

Sus abogados intentarán demostrar que actuó bajo “emoción violenta”

Confesó el ex novio de la médica baleada

Página/13

Puro rock en Obras ante 20.000 personas

La fiesta de Los Piojos con Diego incluido

Página/27

SUPLEMENTOS SATIRA-m2-FUTURO



8

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 8 de octubre de 2005 - Año 19 - Nº 6075

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Opcional Revista con CD Leopoldo Federico: $8

OPERACION

“Pudo ser parte de una operación de inteligencia a nivel superior. No lo descarto. Y pudo ser por dos cosas: sacar al general Waldo Zauritz, entonces comandante de la Región Militar Austral, o desestabilizar la futura carrera presidencial de quien era ministro de Defensa (Michelle Bachelet, candidata del socialismo a quien favorecen todas las encuestas).”

(Declaraciones al diario La Segunda *del ex agente del ejército chileno, Rodrigo Acuña, condenado por espionaje al consulado argentino de Punta Arenas en 2003.)*

Se reabre la causa por la muerte del obispo Angelelli

Veintinueve años después de su muerte, se reabre en La Rioja la causa por el asesinato del “Obispo de los sin tierra”, paralizada por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final

Páginas/2/3

PARA NO ESPERAR LA JUSTICIA DIVINA



Se pusieron en marcha aumentos del 7 al 15 por ciento. Defensa del Consumidor pide que los justifiquen

El turno de las prepagas

Páginas/4/5

El Nobel de la Paz fue para la Agencia Internacional de Energía Atómica y su titular, el egipcio Mohamed El Baradei. Su nombre se hizo famoso cuando negó la existencia de armas nucleares en Irak antes de la invasión

El hombre que le dijo no a Bush

Páginas/16/17

Se trata de Jorge Videla, Jorge Acosta, Reinaldo Bignone, Héctor Febres, Rubén Franco, Cristino Nicolaides, Antonio Vañek y Santiago Riveros. Sólo Bignone y Franco quedarán en libertad hasta que se realice el juicio oral, cuyo comienzo sería inminente.



Reinaldo Bignone, último presidente de facto de la dictadura militar.
Los abogados de las Abuelas reclamarán la decisión judicial de ponerlo en libertad.

Excarcelación para ocho represores acusados de apropiación de menores

Por Adriana Meyer

La Justicia concedió la excarcelación a los ocho represores procesados en la causa sobre apropiación sistemática de menores durante la dictadura, que están detenidos desde hace más de seis años. La Cámara Federal consideró excesivo el tiempo que llevan privados de su libertad Jorge Videla, Jorge Acosta, Reinaldo Bignone, Héctor Febres, Rubén Franco, Cristino Nicolaides, Antonio Vañek y Santiago Riveros sin que aún hayan sido sometidos a juicio. Sin embargo, *Página/12* pudo saber que es "inminente" la elevación a juicio oral de este complejo caso iniciado en 1996 por Abuelas de Plaza de Mayo. En los hechos, sólo quedarán excarcelados Bignone y Franco porque el resto está detenido en otras causas por violaciones a los derechos humanos.

En la resolución, el camarista de la sala I, Gabriel Cavallo, recordó que el tribunal ya había señalado al juez federal Guillermo Montenegro la urgencia de elevar a juicio "aquellos casos que estén en condiciones de analizarse en etapa oral". Cavallo destacó que "después de tres años de prisión preventiva, circunstancias tales como 'riesgos procesales', 'complejidad en las investigaciones' o 'multiplicidad de delitos' perderían su valor justificante" para mantener a los acusados en prisión.

Videla y los demás ex jefes militares fueron detenidos entre junio de 1998 y agosto de 2000, y desde entonces han cumplido encierro preventivo aunque la mayoría con el beneficio del arresto domiciliario. "Si bien no desconozco la multiplicidad de ilícitos que comprende esta investigación, ni tampoco su complejidad, lo cierto es que tales extremos ya no son suficientes para que el plazo del encierro preventivo (de los procesados) mantenga su carácter de razonable", escribió el camarista.

Los principios de libertad ambulatoria y de inocencia subyacen en la argumentación contraria a la prisión preventiva que realizó la Cámara. Cavallo consideró necesario aclarar que "del mismo modo que el encierro preventivo no es una pena, la decisión de excarcelar a un imputado tampoco implica su sobreseimiento o su absolución ni, de modo alguno, su desvinculación del proceso" en el que se los investiga.

Estos ex jefes militares tienen procesamientos firmes como autores mediatos de los delitos de sustracción, retención y ocultación de menores, además de sustitución de identidad. Esa acusación fue ampliada para que respondieran por más cantidad de casos. La Justicia comprobó cada uno de esos hechos cometidos contra los menores. Pero también fueron víctimas las madres secuestradas mientras estaban embarazadas, conducidas a centros clandestinos de detención, torturadas en forma física y psíquica, y desaparecidas luego de dar a luz.

Por su parte, el camarista Horacio Vigliani reconoció que "la investigación ha tenido su grado de complejidad debido a la dificultosa tarea que recae sobre la necesidad de reconstruir hechos acontecidos hace muchos años, dentro de una estructura de poder de intrincado análisis, con consecuencias directas y concretas sobre numerosas familias, con los consecuentes conflictos que la intromisión estatal pudo acarrear". Pero coincidió con su colega en que esa complejidad "no justifica el prolongado plazo de detención preventiva" que llevan los represores. Además consideró que "la eventual pena a imponer al imputado en caso de obtener una condena ya no permite afirmar que en caso recuperar la libertad" los imputados vayan a "eludir el accionar de la Justicia".

Esta resolución podría ser uno de los últimos trámites antes de que los represores sean juzgados en la etapa oral. Los abogados querellantes Ramón Torres Molina, Alberto Pedroncini y David Baigún ya unificaron su personería, a pedido del juzgado, y no habría más escollos para que se concrete la elevación. Sin embargo, ahora el juez Montenegro debe cumplir con las excarcelaciones ordenadas por sus superiores de la Cámara y seguramente fijará una caución juratoria, es decir bajo palabra, a los procesados. "No habría motivos para imponerles una caución real", es decir en dinero, aseguró a este diario una alta fuente del caso.

"Esto (la excarcelación de los militares) es producto de las demoras en la instrucción y de la lentitud en elevar a juicio, además de algunos errores al tratar de ampliar el objeto procesal y de las articulaciones de la defensa", opinó Torres Molina, que representa a Estela Carlotto y a Rosa Roisinblit, de Abuelas de Plaza de Mayo. "Si la causa hubiera sido elevada hace dos o tres años, esto no hubiera ocurrido", completó.

Según Pedroncini, "la sala I aplica el criterio de la Cámara de Casación, pero lamentablemente ese criterio no tiene en cuenta que la procedencia de la prisión preventiva en este caso es correcta porque sí existe riesgo de que obstruyan la investigación. Los acusados construyeron un sistema clandestino con los recursos del Estado y siguen aún hoy ocultando la información sobre el paradero de sus víctimas, lo cual es obstrucción de la Justicia". El letrado anticipó que presentarán un recurso extraordinario "en muy severos términos".

ENCUENTRAN RESTOS EN UN CEMENTERIO DE CHACO

Fusilados en Margarita Belén

El Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) encontró ayer en el cementerio San Francisco Solano, en Resistencia, los restos de tres personas que podrían corresponder a desaparecidos fusilados en la masacre de Margarita Belén. "El proceso de exhumación llevó toda una investigación previa por parte de familiares y del Equipo. Hay que esperar los dictámenes sobre la identificación y causa de la muerte", remarcó Mario Bosch, abogado de la agrupación H.I.J.O.S. (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio).

"Encontramos los primeros desaparecidos de Margarita Belén. No sé si estará mi hermano allí, pero cualquiera de ellos es mi hermano. Seguimos buscando y los vamos a encontrar", explicó a **Página/12** María Luz Piérola, cuyo hermano, Fernando Gabriel, fue secuestrado con su mujer en Misiones en noviembre de 1976 y fusilado junto a otros 21 presos políticos en Margarita Belén el 13 de diciembre de 1976. De los 22 se desconocen los nombres de cinco y ocho permanecen desaparecidos, mientras que otros fueron entregados a sus familias en cajones cerrados y con la prohibición de abrirlos. Sobre algunos de los que fueron devueltos a sus familiares, existen dudas sobre su identidad.

Según señalaron fuentes judiciales, el hallazgo se produjo en el segundo día de excavaciones en dos tumbas situadas en el segundo nivel del osario común, en el centro del cementerio municipal. Los restos estaban debajo de una sepultura legal, pertenecerían a una mujer y dos hombres y se encontraban en muy mal estado. La búsqueda se basó en el testimonio de ex empleados del cementerio que en diciembre de 1976 observaron el entierro de los cuerpos. A partir de ahora, comenzarán los estudios del EAAF para la identificación de los restos.

En la causa por la masacre de Margarita Belén están detenidos actualmente ocho militares y hay otro más, Norberto Toso, que se encuentra prófugo. Luego de una resolución de la Cámara Federal de Resistencia, el fiscal Jorge Auad reclamará el próximo martes la detención de ocho policías, acusados de torturas en una causa conexa. También pedirá que se cite a indagatoria a los entonces secretarios Carlos Flores Leyes y el fiscal Roberto Domingo Mazzoni, a los que se acusa de haber asistido a sesiones de tortura y haber sido cómplices de la masacre.

Informe: Werner Pertot.

REACTIVAN

El

Por Victoria Ginzberg

El obispo Enrique Angelelli fue asesinado el 4 de agosto de 1976. Pero pasaron diez años hasta que la Justicia reconoció que su muerte no había sido un "accidente" sino un "homicidio calificado". Tuvieron que transcurrir otros 19 para que la investigación se reactivara. "El tiempo no nos aterra. Nos molesta la sensación de impunidad que hay en Argentina y que recién ahora se está empezando a revertir. Esto tiene un gran valor porque indica que es posible hacer justicia, que no hay que dejársela a los poderosos", señaló a *Página/12* Luis Brizuela, uno de los abogados que impulsa la causa.

La decisión de reactivar rápidamente la investigación se terminó de acordar en una reunión que se realizó el jueves entre el fiscal federal Horacio Salman, el juez federal subrogante de La Rioja, Franco Romano Grassi, el fiscal general de Córdoba, Alberto Gabriel Losada, y la fiscal cordobesa Graciela López de Filoñuk. Estos dos últimos fueron nombrados por la Procuración General de la Nación como investigadores coadyuvantes para acelerar la reapertura del expediente.

"Cerca de fin de mes se producirán medidas", adelantó a **Página/12** un funcionario judicial vinculado con el caso. Por el momento, no se ordenarían detenciones sino declaraciones de testigos.

Angelelli no será la única víctima del terrorismo de Estado de La Rioja cuyo expediente se desempolvará: hay cerca de 40 causas de desapariciones, asesinatos y secuestros durante la última dictadura en esa provincia que tendrá la misma suerte. Entre ellas figuran los asesinatos de los sacerdotes de Chamical Carlos de Dios Murias y del francés Gabriel Longueville, que fueron ejecutados pocos días antes de la muerte de Angelelli.

El crimen de Angelelli fue el punto cúlmine de la persecución de la Iglesia riojana, diócesis que

Investigación: ***Hay cerca de 40 causas de desapariciones, asesinatos y secuestros durante la última dictadura en La Rioja que también serán reabiertas.***

el obispo conducía, como él mismo definía, con "un oído en el Evangelio y otro en el pueblo".

El 18 de julio de 1976 –relata Emilio Mignone en *Iglesia y Dictadura*– un grupo de hombres de civil que se identificaron como miembros de la Policía Federal pidieron hablar en Chamical con Longueville y Murias y les dijeron que tenían que viajar con ellos a La Rioja. A la mañana siguiente, los cadáveres de los sacerdotes aparecieron en el Chañar, con signos evidentes de haber sido torturados. Una semana después fue asesinado en Sañogasta Wenceslao Pedernera, un cristiano activo en las cooperativas agrarias y ligado a Angelelli.

El obispo de La Rioja sabía que

LA INVESTIGACION POR EL ASESINATO DEL OBISPO ENRIQUE ANGELELLI

sacerdote que oía al pueblo

La Justicia decidió ordenar medidas de prueba en la causa, que estaba paralizada desde la sanción de las leyes de punto final y obediencia debida. Angelelli fue asesinado el 4 de agosto de 1976, pero su crimen trató de encubrirse como un "accidente". La jerarquía eclesiástica nunca reclamó que se investigara.

lo perseguían. "Estoy solo entre mis hermanos obispos de la Argentina", escribió en esa época en una carta personal. El 4 de agosto decidió volver de Chamical a La Rioja acompañado por el sacerdote Arturo Pinto. Llevaba un maletín con documentación sobre los crímenes de Murias y Longueville. A la altura de Punta de los Llanos un Peugeot blanco cerró el paso a su camioneta y la hizo volcar. Pinto quedó desvanecido. El cadáver de Angelelli, con los brazos en cruz y el cráneo destrozado, estaba a 25 metros del lugar. Las pericias demostraron que no pudo haber salido por el parabrisas ni por la puerta.

Todo indicaba que había sido asesinado con un golpe en la nuca y luego arrastrado. Pero la jerarquía eclesiástica no reclamó una investigación, sino todo lo contrario. "Para hablar de crimen hay que probarlo y yo no tengo ningún argumento en ese sentido", señaló el cardenal Juan Carlos Aramburu. Su colega Raúl Primatesta tuvo una actitud similar.

La causa quedó caratulada como "accidente" hasta que en 1986 el juez Fermín Morales declarara que la muerte de Angelelli fue "un homicidio fríamente premeditado y esperado por la víctima". Las leyes de punto final y obediencia debida paralizaron la investigación que involucraba, como máximos responsables –al margen del jefe del Tercer Cuerpo de Ejército Luciano Benjamín Menéndez– al coronel Osvaldo Pérez Battaglia, jefe de área 314 y a Jorge Pedro Malagamba, jefe del Batallón de Ingenieros de Construcciones de La Rioja.

El 4 de agosto pasado el presidente Néstor Kirchner viajó a La Rioja y participó de un homenaje a Angelelli. "No murió en un accidente. Terminemos con la mentira y la hipocresía. Lo mataron por defender la verdad y la justicia", dijo el Presidente y anunció que apoyaría la reapertura de la investigación. Las declaraciones de Kirchner parecen haber otorgado al expediente el impulso político que necesitaba desde que en 2000 fue enviado desde los tribunales de Córdoba junto con el resto de las causas vinculadas con violaciones a los derechos humanos de La Rioja. El nombramiento de los fiscales cordobeses como "coadyuvantes" por parte del procurador Esteban Righi terminó de preparar el terreno.

"En La Rioja estamos lejos de tener una Justicia independiente, la impunidad sigue –señaló Brizuela, quien se presentará como querellante–. Pero ahora tenemos confianza porque el tiempo incluso puede jugar a favor; la presión política de los militares se ha diluido y nosotros vamos a continuar, porque se trata de delitos de lesa humanidad que no prescriben."



Enrique Angelelli fue asesinado en una ruta de La Rioja.
"Estoy solo entre mis hermanos obispos de la Argentina", escribió.

"No hay archivos"

El gobernador José Manuel de la Sota respondió ayer a través de un comunicado a un pedido del intendente de Córdoba Luis Juez para que se abran los archivos de la última dictadura y se revelen nombres y datos sobre personas involucradas en violaciones de derechos humanos. "No existen en las fuerzas policiales o de seguridad de esta provincia archivos secretos", señaló el comunicado del gobierno provincial. Juez había pedido la apertura de los archivos en una carta enviada a De la Sota, luego de que se conociera que el director de Espectáculos Públicos de la municipalidad, Oscar Cuassolo, trabajó durante la dictadura en el Departamento de Informaciones de la Policía (D2). Esa dependencia fue uno de los principales centros de detención y tortura de la provincia. Aunque Cuassolo aseguró que sólo trabajó en tareas culturales, tuvo que renunciar a su cargo.

ROBERTO DISTEFANO, DOCTOR EN HISTORIA RELIGIOSA

"Fue aniquilado con saña"

"La reapertura de la causa tiene importancia para la sociedad, pero sobre todo para la Iglesia", plantea el historiador Roberto Distéfano, que es doctor en historia religiosa por la Universidad de Bologna y coautor con Loris Zanatta del libro *Historia de la Iglesia Argentina*.

–¿Cómo influyó Angelelli en la renovación de la Iglesia?

–Angelelli fue una de las figuras paradigmáticas de la renovación conciliar. Ya siendo sacerdote había trabajado con sectores trabajadores: en los años '50 atendía la capilla Cristo Obrero de Córdoba y era asesor de la Juventud Obrera Católica. Cuando en 1961 fue consagrado obispo, la catedral de Córdoba estaba llena de trabajadores. En 1968 fue designado obispo de La Rioja, mientras en Medellín se reunía el episcopado latinoamericano. La acción de Angelelli en La Rioja se caracterizó por el apoyo de los reclamos de los trabajadores urbanos y rurales, por la organización de cooperativas y por las denuncias de los abusos de poder. Por supuesto, sus enemigos se multiplicaron y la historia terminó de la manera más lamentable: puesto que los conflictos católicos y los del país se superponían, los sectores más comprometidos con la opción por los pobres fueron aniquilados con saña. Con más saña, tal vez, que la que se desencadenó contra otros sectores. Tras el secuestro, tortura y muerte de algunos de sus sacerdotes y laicos, Angelelli fue asesinado en un accidente simulado.

–¿Qué importancia tiene la reapertura de la causa?

–La reapertura de la causa tiene importancia para la sociedad en su conjunto, pero sobre todo para la Iglesia. Para la sociedad, porque si bien todo caso de violación de los derechos humanos es gravísimo, como enseña la misma Iglesia, el de Angelelli posee connotaciones especiales: se trataba de un obispo, es decir, de un referente importante, para creyentes y para ateos. Era miembro pleno de lo que suele llamarse "clase dirigente". Para la Iglesia es más importante aún, porque en estos casi 30 años las opiniones católicas han estado divididas también en relación con el significado de su muerte: mientras algunos lo consideran un mártir, otros juzgan que no hay pruebas suficientes para hablar de asesinato, o bien opinan que aun en el caso de que el crimen se demostrase fehacientemente, el móvil no habría sido su fe sino sus "ideas extraviadas".

Reportaje: Werner Pertot.

OPINION POR WASHINGTON URANGA

Martirio y verdad

La reapertura del "caso Angelelli" representa un paso de enorme importancia dentro de otros igualmente significativos en la tarea de devolverle a la Argentina una memoria veraz sobre lo sucedido en este país en materia de derechos humanos. Que la Justicia vuelva sobre sus pasos para reconstruir la verdad de los hechos es una brisa de aire fresco y un acontecimiento que debe ser celebrado. Por otra parte, la medida no hace sino encaminar en términos jurídicos aquello que la historia y la memoria del pueblo riojano dictaminaron desde siempre: el asesinato-martirio del padre obispo Enrique Angelelli. Para comprobarlo, sólo hace falta recorrer con atención aquel tramo de la ruta 38 en La Rioja donde Angelelli derramó su sangre, lugar que los riojanos pobres, aquellos que lo conocieron personalmente o por tradición popular, han convertido en santuario.

"Un oído en el pueblo y otro en el evangelio", quizás la frase más recordada de Angelelli y que fue además lema de su vida, es la misma a la que apelan hoy quienes lo recuerdan para afirmar que "¡Ese sí que era un cura del pueblo!". Para los sectores de base de la Iglesia Católica y para aquellos comprometidos con la opción por los pobres, Angelelli es un símbolo y nunca han dudado en reconocer su condición de mártir.

Para la Iglesia institucional como para la jerarquía, en cambio, Angelelli sigue siendo un gran signo de contradicción. Nunca los obispos se atrevieron a reconocerlo como mártir. Muchas veces se han escudado falazmente en la falta de pruebas judiciales sobre el asesinato cuando, en realidad, en la más sana tradición católica ése es un elemento totalmente secundario. Es la comunidad cristiana, a través de su testimonio, quien refrenda la condición de mártir de quien ha entregado su vida al servicio del evangelio. Muy probablemente la falta de reconocimiento eclesiástico a Angelelli tenga que ver también con el hecho de que la figura del riojano, su trayectoria y su opción de vida se levantan como evidencia de contradicción con el estilo de vida y las opciones de muchos jerarcas más afectos a los goces del poder que a los sinsabores del compartir con los pobres.

A pesar de las tres décadas transcurridas, quizás la reapertura de la causa judicial pueda aportar no sólo datos sobre los responsables directos del asesinato, sino echar también luces sobre las razones del silencio eclesiástico. Sin dejar de recordar que el asesinato de Angelelli se produjo cuando el obispo se encontraba en plena investigación y aparentemente contaba con información valiosa acerca de los motivos de la muerte de dos de sus sacerdotes, Gabriel Longueville y Juan de Dios Murias, también asesinados pocos días antes. Esa documentación que portaba Angelelli el día de su muerte desapareció, nunca fue recuperada y el caso de los dos curas también quedó en las sombras.

Probablemente, la reapertura del caso no arroje datos sorprendentes en lo judicial, pero quizás sirva para remover conciencias y seguramente provocará más de un sacudón en el interior de la misma institución eclesiástica. De cualquier manera, es un paso adelante en favor de la memoria y la verdad.

Según el Indec, por primera vez desde la crisis, en agosto volvieron a caer los salarios en negro. Empleados informales y públicos corren muy atrás de los precios. En el Ministerio de Trabajo desautorizan los números del organismo oficial.



Ministro de Trabajo, Carlos Tomada. Enojado con el índice de salarios del Indec.
Para el organismo, los salarios reales en negro estarían de nuevo en el tobogán.

Los sueldos en blanco le ganan a la inflación, el resto pierde por mucho

Por Maximiliano Montenegro

El índice salarial que elabora el Indec aumentó 1,52 por ciento en agosto y acumula en lo que va del año 14 por ciento. Así, al igual que en el 2004, los salarios reales crecen o, en otras palabras, los salarios nominales le ganan a la inflación. Sin embargo, la situación no es pareja para todos, porque mientras los sueldos en blanco lideran por lejos esa carrera, los haberes en negro y los públicos vienen muy rezagados. Más aún, según el Indec, en agosto, por primera vez desde el 2002, los salarios "no registrados" habrían caído 0,9 por ciento; y, revirtiendo la tendencia iniciada el año pasado, este año vuelven a perder poder adquisitivo. Vale recordar que los empleados en negro constituyen casi la mitad de los ocupados en el sector privado. En el Ministerio de Trabajo desestiman esa información y aseguran que el índice salarial que confecciona el instituto oficial de estadísticas no mide adecuadamente la evolución de los ingresos en el sector informal de la economía.

El aumento del índice salarial oficial no es una buena noticia para todos, ya que de él depende también el CVS (Coeficiente de Variación Salarial), con el que se actualizan los créditos hipotecarios para vivienda única tomados antes de la devaluación. En agosto, dicho coeficiente subió 2,05 por ciento y en los primeros ocho meses del año suma un 16 por ciento.

Como se dijo antes, el índice de salarios creció 1,52 por ciento en agosto. Pero en Argentina la segmentación del mercado laboral determina que existen trabajadores de primera y de segunda y sus remuneraciones varían notablemente según el sector de que se trate:

◆ La mejora de los salarios en blanco fue del 2,27 por ciento y ya aumentaron en el año 18,5 por ciento. Si la comparación se hace desde la salida de la convertibilidad, la suba computada por el Indec es de 78 por ciento, es decir, 10 puntos por arriba del avance del índice de precios al consumidor (68,8 por ciento).

◆ Muy diferente es la situación de los trabajadores en negro. En agosto, el índice cayó 0,9 por ciento pero, como se verá más adelante, esa información es cuestionada por el propio Ministerio de Trabajo. Como sea, desde enero habría crecido apenas 4,4 por ciento, y desde diciembre de 2001 sólo 22,7 por ciento.

◆ En una situación similar estarían los empleados públicos. Si bien el índice mostró un incremento del 1,37 por ciento en agosto (merced a los aumentos otorgados en diversas reparticiones y organismos descentralizados de la administración nacional), el repunte en el año fue de 8 por ciento (similar a la inflación), y desde la devaluación de sólo 21,5 por ciento.

◆ Así, tanto los trabajadores en negro como los empleados públicos perdieron más de un tercio del poder de compra que tenían antes de la salida de la convertibilidad, cuando no su posición económica no era precisamente holgada.

◆ Para peor, siempre de acuerdo con la información del Indec, los trabajadores en negro estarían de vuelta en el tobogán, desalentando toda expectativa de progreso. A diferencia del año pasado, cuando sus ingresos empezaron a "ganarle" a la inflación, en el 2005 vuelven a resignar poder adquisitivo.

En el Ministerio de Trabajo desautorizan las cifras del Indec. "Ese índice de salarios está mal elaborado, no sirve. Tiene un defecto en su estructura que ya conversamos con los técnicos del Indec, pero todavía no lo modificaron", dijo a este diario un funcionario que responde al ministro Carlos Tomada. "No tiene ninguna lógica que caigan los salarios en negro, justo después del anuncio de aumentos en el salario mínimo, que si bien son para el sector formal, siempre tiran para arriba las remuneraciones en negro", agregó. "Las remuneraciones de los trabajadores no registrados durante este año crecen tanto como las de los no registrados. Eso es lo que arrojan los datos de la encuesta permanente de hogares, sobre los cuales no hay controversia", explicó la fuente.Según el funcionario, que prefirió mantener el anonimato para no desatar un conflicto institucional, los técnicos del Indec "hacen un galimatías estadístico para calcular los salarios en negro" que no reflejaría la realidad.

Al margen de los salarios, los funcionarios de Trabajo destacan, además, una importante caída en el empleo en negro, que todavía alcanza al 46 por ciento de los ocupados en el sector privado.

"De los puestos netos creados en el último trimestre, el 90 por ciento son en blanco", afirman. Y ensayan los siguientes argumentos para explicar la tendencia:

◆ El patrón de crecimiento de la economía: "Hoy está mucho más volcado a industria, liderado por empresas de mayor visibilidad. Cuando era un patrón más de servicios o cuentapropista, como durante la salida del Tequila, era lógico que se expandiera el negro. De hecho, en la industria la tasa de informalidad es la mitad que en el resto de la economía".

◆ El boom de ventas motorizado por la clase media: "En el comercio se reactivan negocios formales, como supermercados, casa de ventas de electrodomésticos o shoppings, donde el negro es mucho menor que en el resto de los comercios".

◆ La recuperación de la tasa de ganancia de las empresas: "Como no pueden negrear el 80 por ciento de su facturación, al registrar más ventas inexorablemente deben declarar más gastos, como salarios, para pagar menos Ganancias".

LAS MAYORES

Otro

Por David Cufré

Una vez fue la carne, después los lácteos, más tarde los alquileres y el turismo, otro mes las verduras y a fin de año serán las prepagas. Las principales empresas de salud le darán a la inflación el empujón final del año. Sus clientes empezaron a recibir las notificaciones de nuevos ajustes de tarifas, que impactarán de lleno en el último trimestre. Las subas van del 7 al 15 por ciento e involucran inicialmente a unas 14 compañías, aunque se sumarán otras en los próximos días. La Subsecretaría de Defensa del Consumidor les pidió documentación para constatar si la información proporcionada a los afiliados para justificar los incrementos se ajusta a la realidad.

Desde la devaluación, las prepagas aumentaron en promedio algo más del 50 por ciento. Esta nueva ronda de remarcaciones está liderada otra vez por las empresas más grandes. Swiss Medical, por ejemplo, subirá las tarifas de todos sus planes un 14,14 por ciento a partir de diciembre. Eso alcanza a las otras firmas del grupo, como Docthos y Qualitas.

En la nota que envió a sus clientes, la compañía responsabilizó al Gobierno por alterar sus costos. "Si bien en octubre de 2004 asumimos el compromiso de mantener inalterables las tarifas vigentes a partir de enero de 2005 durante todo el año, el Gobierno estableció un nuevo adicional no remunerativo, modificando una vez más la política salarial, con su consiguiente impacto en los costos de nuestros servicios", señaló. En enero pasado, Swiss Medical aplicó un alza del 9 por ciento, similar al de la mayoría de las empresas.

OSDE, en tanto, ya solicitó autorización a la Superintendencia de Salud para elevar sus tarifas un 15 por ciento. Los nuevos valores re-

EL BANCO CENTRAL COMPRO DIVISAS POR 80 MILLONES

El dólar se mantuvo en 2,94

El Banco Central no pudo repetir la estrategia de las jornadas anteriores. No bien empezado el día buscó una nueva suba del tipo de cambio, pero al final se resignó a dejar el dólar inalterado en 2,94 pesos para la venta en las casas de cambio. Para hacerlo, debió comprar 79,5 millones de dólares. Al revés de las últimas sesiones, ayer subieron las acciones y los bonos.

Apenas comenzaron las operaciones, el Central elevó la paridad en el segmento mayorista. El dólar llegó a valer 2,945 pesos. A partir de ese momento, se notó una oleada de ventas de divisas, principalmente de exportadores. Creen que al BCRA le costará seguir elevando la cotización y adelantaron liquidaciones. Frente a esa tendencia, la cotización bajó medio centavo, a 2,939 pesos, sin cambios con respecto al cierre anterior.

Algunos financistas especulan que, si se acentúa el proceso inflacionario, en algún momento el Gobierno podría habilitar una baja del dólar con el objetivo de calmar las expectativas de aumentos de precios. No es ése el espíritu que hoy dejan trascender desde los despachos oficiales. Más bien todo lo contrario: opinan que el dólar podría cerrar el año bien cerca de los 3 pesos, en todo caso acompañando el alza de los demás precios de la economía.

La fuerte intervención de ayer le permitió al Central seguir acumulando reservas. El stock ya se encuentra en 26.096 millones de dólares. Entre el viernes pasado y ayer (seis días hábiles) embolsó nada menos que 470 millones de dólares.

> **Alternativa:** ***Algunos financistas especulan que, si se acentúa el proceso inflacionario, en algún momento el Gobierno podría habilitar una baja del dólar.***

A diferencia de lo ocurrido durante el resto de la semana, la jornada financiera de ayer fue positiva. La impulsó un aceptable dato del mercado laboral que se difundió en los Estados Unidos. A pesar del Katrina, la destrucción de puestos de trabajo resultó de apenas 35.000, la quinta parte de lo que estimaban los analistas de Wall Street. Fue la primera caída en los niveles de empleo de los últimos dos años.

La novedad descomprimió el mercado financiero. Los emergentes recuperaron parte de lo perdido los últimos días. El índice de acciones líderes MerVal subió 2,2 por ciento con un buen volumen de negocios: 104 millones de pesos. No le alcanzó para contrarrestar las bajas anteriores y finalizó la semana con un saldo negativo del 3,1 por ciento. Por su parte, los títulos públicos recuperaron 1,2 por ciento en promedio.

En la city creen que el monitoreo de la economía estadounidense será clave para determinar qué pasará en el mercado local. Si se ratifica un crecimiento mayor al esperado, Alan Greenspan aceleraría la suba de la tasa de interés internacional. Y Roberto Lavagna tendrá inconvenientes para buscar financiamiento, a menos que acepte pagar más caro. No hay que olvidar que, hasta fin de año, existe un bache financiero de unos 1800 millones de dólares.

EMPRESAS PUSIERON EN MARCHA NUEVAS SUBAS DE TARIFAS

pinchazo de las prepagas

Los aumentos van del 7 al 15 por ciento y se extienden hasta fin de año. Arrancan 14 compañías, pero se sumarán otras. Desde la devaluación, ya encarecieron sus servicios más de un 50 por ciento en promedio. Defensa del Consumidor pidió que justifiquen los incrementos.

Télam



Atenderse en una prepaga es cada vez más costoso. Los nuevos aumentos impactarán en la inflación.
Las empresas justifican los incrementos en la suba de sus costos, tanto de insumos como salariales.

girían desde diciembre o enero. En el caso de esta prepaga en particular, debe pedir permiso para modificar sus tarifas porque se trata de una obra social. Las otras empresas tienen el terreno libre para modificar los valores de los planes porque no hay control de precios.

El Gobierno dispone de algunos recursos para evitar abusos, que utiliza parcialmente. La Comisión de Defensa de la Competencia podría iniciar una investigación para determinar si existen acuerdos ilegales de fijación de precios, tal como detectó en la industria cementera después de años de averiguaciones. Sin embargo, el organismo no inició ningún trabajo en ese sentido. La Subsecretaría de Defensa del Consumidor, por su parte, defiende su accionar. Patricia Vaca Narvaja le dijo a **Página/12** que su organismo reclamó a las prepagas que le expliquen los motivos de los incrementos.

"La información que le dan a los afiliados tiene que ser veraz, suficiente y detallada", indicó la funcionaria. "Nosotros constatamos si sus aumentos de costos son reales y si tienen la incidencia que afirman para determinar las subas de las tarifas", agregó. Hasta el momento, de un listado de seis compañías, a dos se les solicitó información adicional. Las otras presentaciones están en proceso de análisis. "Si la información no fuera correcta, deberán corregirla y mientras tanto el alza quedará en suspenso", completó. Vaca Narvaja remarcó que "nosotros no podemos bloquear los aumentos, pero las empresas tienen que decir la verdad y si aumentan porque buscan más rentabilidad, deben blanquearlo", concluyó.

Otras de las compañías que subieron o subirán sus tarifas son Femeba Salud, con un aumento del 9,5 por ciento desde septiembre; Hospital Británico (7,97 por ciento a partir de octubre), Hospital Italiano (6,86 por ciento desde octubre), Sanamed (8 por ciento desde septiembre), Vansal (9 pesos per cápita desde octubre) y Osmecon (9,5 por ciento desde octubre). De acuerdo con fuentes del mercado, también tienen previstos incrementos en sus servicios las prepagas Medicus (15 por ciento), el Hospital Alemán (10 por ciento), Cefran, SPM, Clio, Provincia Salud y Medical. El listado agregará nuevos nombres a medida que avance el mes. "Los costos de los insumos quedaron desfasados desde la devaluación", aseguraron voceros empresarios y remarcaron que la mayor cantidad de elementos de alta tecnología que suelen utilizarse en los hospitales "son importados". Swiss Medical afirmó que "el paulatino pero constante reacomodamiento de precios internos y, particularmente, de los costos laborales, impactan fuertemente en actividades como la nuestra". La empresa también expuso entre sus razones para cobrar más caro la inversión en marcha para construir un edificio en el barrio de Palermo para la internación de sus pacientes.

Lavagna y la inversión

Roberto Lavagna insistió en que el camino para superar las presiones inflacionarias se relaciona con la puesta en marcha de planes de inversión. Ayer les pidió a los funcionarios provinciales que contribuyan con la causa difundiendo los proyectos que fueron anunciados. "La inversión es la clave para mantener un crecimiento que permita prolongar la tendencia a la mejora de los indicadores sociales. Y también para frenar la inflación", dijo Lavagna durante el acto de inauguración del Consejo Federal de la Producción.

En ese contexto, les reclamó a las provincias que participen en forma más activa en el proceso de inversiones. Anteayer, Lavagna había anunciado un paquete de incentivos a las inversiones productivas.

Oscar Tangelson, viceministro, precisó por su parte que el consejo formado se reunirá una vez por mes. Y que el objetivo es afianzar el proceso económico, de manera de "asegurar un crecimiento de entre 3 y 4 por ciento para la próxima década".

ALFREDO COTO ELUDE ENFRENTARSE CON EL GOBIERNO

"Quieren que pelee con Tyson"

Al tiempo que el jefe de Gabinete volvió a atribuir a los supermercados parte de la responsabilidad por las subas de precios verificadas desde principios de año, Alfredo Coto, titular de la cadena de hipermercados homónima, pidió "no dramatizar" en torno del tema y buscó eludir una pelea con el Gobierno. "Ustedes me quieren hacer pelear con Tyson", respondió a un grupo de periodistas que lo inquirían sobre la postura del Gobierno de generar sospechas sobre los supermercados. Coto aludía al boxeador norteamericano Mike Tyson, temible por su pegada.

"Si los aumentos de precios están dentro de la pauta (oficial) del 10 por ciento, estamos dentro de la lógica: hay un crecimiento espectacular y no lo podemos negar", sostuvo Coto como para espantar fantasmas en torno del regreso de la inflación, sobre todo cuando se le adjudica a las grandes cadenas de comercialización la responsabilidad en las alzas.

Alberto Fernández volvió a referirse al tema de los precios, señalando que, entre "una serie de causas, en algunos casos hay en la formación final de precios un juego complicado, porque hay que tener presente que los precios se miran desde la Ciudad de Buenos Aires, donde hay una concentración muy fuerte de venta de alimentos en unas pocas cadenas de supermercados; allí hay una cierta distorsión". El jefe de ministros agregó que "hay también un problema de inversión y esto hace que la demanda creciente –porque mejoran los ingresos de la gente– no tenga una oferta suficiente, pero no es justo que se la ajuste por el precio". Fernández negó en tal sentido que haya contradicciones entre las afirmaciones del presidente Néstor Kirchner, que culpa a los supermercados del alza de la inflación, y los dichos del ministro de Economía, Roberto Lavagna, quien ayer aseguró que la "solución de fondo" al aumento de precios son las inversiones.

Coto, en tanto, eligió un lenguaje elogioso hacia la gestión de gobierno para cubrirse de los ataques que, eventualmente, pudieran llegarle desde el propio gobierno. Opinó que "no hay que dramatizar" en torno de la suba de precios. "Los indicadores económicos dan bien, en la balanza de pagos (tenemos) saldo a favor, estamos exportando más de lo que importamos; no hay déficit fiscal; la macroeconomía va bien", repasó, aunque "faltan cosas por hacer, evidentemente". "Hay un crecimiento espectacular, eso no lo podemos negar; ahora, bueno, a nadie le gusta la inflación." Aseguró que "los empresarios estamos trabajando muy fuerte acompañando el Gobierno", pero advirtió que "siempre hay empresarios pícaros". El clima se había caldeado cuando el jueves, apenas un día después de conocerse los índice de precios de septiembre, se anunciaba la puesta en marcha de una investigación de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia sobre la conducta de los supermercados en materia de precios.

ZAPATERO DICE QUE LAS EMPRESAS ESPAÑOLAS NO SE VAN

Apenas un asunto pendiente

Por R. D.

El jefe de gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, aseguró ayer que todas las empresas españolas con intereses en la Argentina "se van a quedar" en el país, aunque no dejó de señalar que "queda pendiente un problema con Aguas de Barcelona". Esta última es accionista de Aguas Argentinas y acompañó la decisión de Suez de desistir de continuar con la prestación. En verdad, Agbar es una empresa española a medias, ya que su capital lo comparten, en porciones casi idénticas, la catalana La Caixa y, precisamente, la francesa Suez.

El presidente español formuló estas declaraciones durante un encuentro previo a la Cumbre Iberoamericana empresaria, que se desarrollará la semana próxima en la ciudad de Salamanca. Al ser consultado sobre la permanencia de las empresas españolas en la Argentina, respondió que "hemos avanzado muchísimo en estos últimos meses, porque había problemas con algunas empresas españolas y se han solucionado todos satisfactoriamente". Enseguida agregó que "todas las empresas españolas se van a quedar, y (sólo) queda pendiente un problema con Aguas de Barcelona".

A pesar de que esta compañía había anunciado en septiembre una reducción progresiva de sus participaciones en varios países latinoamericanos, Rodríguez Zapatero aseguró que, en este caso, "hay que ser un poco prudentes y dar un poco de tiempo: se está intentando una solución; la cosa está difícil, pero vamos a ver".

> **Zapatero:** ***"Había problemas en la Argentina y se han solucionado todos satisfactoriamente. Sólo queda pendiente un problema con Aguas de Barcelona".***

Sin mencionarlo, el jefe de gobierno español aludía a las negociaciones entabladas entre La Caixa y Suez, a pedido del gobierno argentino y a sugerencia de su par español, para intentar destrabar el conflicto en torno del futuro de Aguas Argentinas. La decisión de la empresa francesa indefectiblemente debía arrastrar a Agbar a seguir la misma conducta. La alianza entre Suez y La Caixa en asuntos sanitarios es de orden estratégico y global. Es decir, de largo plazo y para todo el mundo. Sin posibilidad alguna de que este matrimonio se rompa, la única alternativa posible para que La Caixa, o más precisamente Agbar, continuara en el servicio en la Argentina, es que Suez lo autorizara. Este es el terreno en el que opera La Caixa y del que el gobierno español confía que surja una solución.

Mientras en Buenos Aires todavía hay expectativas abiertas en torno de la continuidad de Aguas de Barcelona, en Uruguay hoy el Estado retomará la prestación de los servicios de agua potable y saneamiento para el departamento de Maldonado, hasta hace poco en manos de la española Uragua. La solución negociada entre Obras Sanitarias del Estado y Uragua se alcanzó tres semanas antes de cumplirse un año de la aprobación de la reforma constitucional, que dispuso la reestatización del servicio.

Daniel Jayo



El paquidermo inestable

Por Luis Bruschtein

"Que se vayan todos" ya no es una consigna de peso como en 2001. Algunos políticos alegan con cierta ironía revanchista que no se fue nadie y lo mismo afirman los que interpretaron esa consigna como el relevo instantáneo de la dirigencia. Pero la consigna no hacía más que expresar un fenómeno objetivo donde el sistema tradicional de partidos ya era incapaz de interpelar a la sociedad ordenada en las mayorías históricas que la habían representado. El país cambió y los partidos no pudieron percibirlo, se desprendieron de esa realidad y marcharon con bastante soberbia hacia la crisis. De los tres que ocuparon el escenario en la década de los '90, el justicialista, el radical y el Frepaso, los dos últimos sintieron el golpe en las elecciones de 2002. El justicialismo fue dividido en tres, pero aun así las tres fracciones se ubicaron entre las primeras de la elección.

Aquellas elecciones solamente fueron el anuncio de un proceso que recién había empezado y dejaron un escenario burdamente incompleto. De allí surgieron o se consolidaron figuras que en los años anteriores habían tenido un desempeño menos relevante, como Elisa Carrió, Ricardo López Murphy y Néstor Kirchner, que ahora son cabezas principales de sus fuerzas. Sin embargo, ninguno de los tres obtuvo en esas elecciones un respaldo mayoritario: Carrió y López Murphy rondaron el diez por ciento de los votos. Y en el caso de Kirchner, que llegó a la Presidencia, lo hizo en realidad con apenas el 6 por ciento de votos propios. El 12 por ciento fue cedido por el duhaldismo y completaba su 22 por ciento con cuatro por ciento de votos antimenemistas que apenas conocían al candidato.

El absurdo fue que de repente el país tuvo un presidente sin partido propio y con apenas el seis por ciento de votos propios. Donde dos candidatos que habían captado casi el 40 por ciento de los votos –Menem y Rodríguez Saá– desaparecían abruptamente del escenario poco después de la elección. Donde la oposición de centroizquierda y centroderecha no peronista no aparecía instalada con claridad en una base social concreta y con un radicalismo sobrerrepresentado a nivel parlamentario, pero subrepresentado en el plano electoral porque venía de una elección donde había sido muy castigado.

Pese a los que dicen que no cambió nada, el proceso de transformación resulta apasionante aunque vaya por carriles imprevistos y con rasgos muchas veces indeseados. Hasta la izquierda resultó afectada. Sectores como Patria Libre se integraron al oficialismo; los maoístas del PCR, que en 1989 votaron a Menem, retomaron su línea abstencionista; el PC tomó distancia de su frente con el trotskista MST y buscó un acercamiento con sectores del socialismo y de la CTA; las agrupaciones trotskistas optaron por aliarse entre ellas o por frentes donde son hegemónicas, y su expresión con más repercusión electoral, representada por Luis Zamora, no consigue convertirse en una fuerza orgánica.

En este cuadro trunco, apenas esbozado, nadie sabe a ciencia cierta cuánto o a quiénes representa cada discurso. Y ni siquiera los discursos están acabados sino que más bien constituyen fragmentos y consignas. Lo real es que los discursos predominantes a derecha e izquierda en los '90 también han mutado. El centroderecha y el centroizquierda no han desarrollado una visión completa de esta nueva dinámica, ni siquiera han podido elaborar un universo de ideas que les permita jerarquizar el enfrentamiento o el acuerdo parcial y chocan bastante al boleo. Pero es evidente que el centroderecha abandonó el discurso ortodoxo del modelo de los '90 y el centroizquierda de dentro y fuera del Gobierno avanzó sobre temas sociales y económicos que en los '90 ni se atrevían a mencionar.

En esta realidad cambiante, el que se queda quieto pierde. Es un proceso de alta volubilidad que coloca a sus protagonistas en situación vulnerable permanente. Y el que más siente esa presión, y también el que tiene más capacidad de movimiento, es Kirchner, las dos cosas justamente porque está en el Gobierno. Aceptar el resultado de 2002 como un cuadro congelado hubiera sido una forma de suicidarse por no tener las riendas de nada. Su enfrentamiento con Eduardo Duhalde estaba en la dinámica misma del proceso que se disparó en el 2001 y por el que llegó a la Presidencia. El mismo Duhalde pareció entenderlo así cuando insistió en que abandonaba su carrera política pese a que su reacción final demostraría que no alcanzó a tener noción del verdadero significado de su decisión. Su destino había quedado sellado cuando no pudo ser candidato ni poner a nadie de su palo en el 2002.

Así las cosas, no es determinante si el kirchnerismo gana por el 10, el 20 o el 30 por ciento en la provincia de Buenos Aires. La derrota del duhaldismo significará el relevo del nervio decisivo dentro del peronismo. El kirchnerismo ocupará ese lugar con un núcleo parlamentario propio y más homogéneo desde donde negociará con los otros agrupamientos del peronismo como antes lo hacía la gente de Duhalde.

El trazo grueso del resultado de estas elecciones, según todas las encuestas, demuestra que el proceso de transformación no se detiene el próximo 23 de octubre. Así como la crisis golpeó al radicalismo y al Frepaso restándoles votos, el justicialismo fue castigado por el pecado de la gula. En vez de restarle, lo infló de votos. Todos los sondeos coinciden en que las distintas variantes justicialistas reunirán más del 60 por ciento de los votos y las restantes agrupaciones apenas obtendrán poco más del 10 por ciento del total cada una. El mapa político del país habrá pasado así del bipartidismo a un unipartidismo monstruoso que no se sostiene en proyectos o programas ni en dirigentes en común sino más bien en la disputa por la herencia de una identidad de masas y una historia popular, amén de la cercanía con el poder. Esta gran afluencia de votos al justicialismo no obedecerá tanto a sus virtudes en realidad sino a su desnaturalización, porque ya nadie sabe qué vota cuando vota justicialismo, esa especie de bolsa donde cabe de todo, desde Menem y Luis Patti o Aldo Rico, hasta Kirchner o Rafael Bielsa.

Esta imagen paquidérmica rodeada por algunos manchones de otros colores será la que se obtenga de las elecciones de octubre. Es una imagen deforme, pero que responde al proceso de transformación del sistema de partidos a partir de las virtudes y defectos de los viejos agrupamientos. En el dibujo sobresale con mucha fuerza la importancia que mantiene la identidad peronista como definición cultural de los sectores populares por lo que será muy difícil prescindir de ella, y como tal, en las futuras construcciones políticas que expresen mejor una realidad que todavía no estará reflejada en el resultado crudo del 23 de octubre.

En el voto justicialista tendrá una presencia fuerte el respaldo al Gobierno, pero también una gran cantidad responde a caudillos y dirigentes provinciales. No es un voto que refleje en su totalidad, ni mucho menos, al oficialismo. Por otro lado, en las votaciones de las otras fuerzas, las encuestas demuestran que una porción importante que vota a sus dirigentes para diputados, como al socialista Hermes Binner en Santa Fe o al independiente Martín Sabbatella en Morón, votaría a Kirchner en una presidencial. El resultado del 23 no reflejará estos cruces y complejidades. El gordo paquidérmico del justicialismo reinará sobre pequeñas aldeas aisladas, socialistas, del ARI, del PRO, provinciales o radicales, que a su vez no suman entre sí.

Si el proceso quedara atascado en este punto, podría decirse que la fotografía no favorece demasiado al juego democrático porque las representaciones todavía no son fieles a la realidad. Las formaciones políticas todavía interfieren más de lo que representan a las expectativas de la sociedad. Pero el gordo se ha inflado tanto que es inestable y hace inestable a todo el sistema, lo que es positivo porque no se está en un punto de consolidación y asentamiento sino de cambio y transformación.

EL GOBIERNO

Lott,

El embajador argentino en París, Archibaldo Lanús, transmitió ayer personalmente a funcionarios de la Cancillería francesa la queja del gobierno argentino por las declaraciones del jefe de misión de Francia en Buenos Aires, Francis Lott, que acusó no está claro si al Gobierno o al presidente Néstor Kirchner de populista y sesentayochista, en referencia al Mayo Francés de 1968. Ahora, en la Casa Rosada y en el Palacio San Martín esperan que Francia responda por escrito a la queja argentina, acaso la semana entrante, para dar por terminado el "incidente", como lo califican en la Cancillería criolla.

Lott emitió sus calificaciones en una cena, el martes pasado, en la embajada francesa. Tales decires aumentaron la tensión tras la decisión de la empresa francesa Suez, controlante de Aguas Argentinas, de tal sociedad. Ahora, gobierno argentino y empresa francesa pulsean por ver quién pagará el lucro cesante de dicha decisión.

"Archie" Lanús fue ayer al Quai d'Orsay y fue recibido por tres funcionarios del área de América latina, incluido quien lleva el "desk" Argentina. El embajador reiteró los términos de la nota que entregó anteayer a la noche y, según confiaron fuentes diplomáticas a **Página/12**, tuvo buena recepción a sus reclamos. Ahora el Gobierno espera una respuesta escrita de Francia diciendo que lamentan el episodio para dar por terminada esta historia.

El texto de la embajada argentina en Francia que presentó Lanús expresó lo siguiente: "La embajada argentina quiere expresar el profundo disgusto del gobierno argentino por las expresiones del embajador francés en Argentina al considerarlas desafortunadas y apartadas de la realidad. Los dichos del jefe de misión de Francia en Buenos Aires en nada se condicen con las excelentes relaciones bilaterales entre dos países amigos, como quedó de manifiesto en las reuniones mantenidas entre Néstor Kirchner y Jacques Chirac en los últimos dos años".

"La impresión es que (en la Cancillería francesa) no bancan demasiado a Lott. Pero eso no es asunto nuestro", especuló ante este diario

CARTELES

Un chiste

Los frentes de varios comercios de Loma Hermosa, en el partido bonaerense de Tres de Febrero, aparecieron ayer tapizados de afiches escritos aparentemente en árabe con la leyenda "Irak Irak 2001 Al Qaida" y menciones al presidente de Estados Unidos, George Bush, y empresas de capitales norteamericanos. Los carteles fueron retirados por la policía y su colocación se vinculó con el anuncio de la llegada de Bush a la Argentina para participar de la Cumbre de las Américas.

Los afiches aparecieron pegados en las calles Mtzing 2124, Peschel y Vicente López anteayer, el mismo día en que estallaron bombas caseras y lanzapanfletos en distintos lugares del conurbano bonaerense,

ESPERA RESPUESTA DE PARIS

al freezer

la fuente mencionada anteriormente. Lott fue embajador de Francia en Costa de Marfil y Liberia entre 1998 y 2001. Por su función, ejerció el cargo de jefe de las fuerzas armadas francesas en las ex colonias, especialmente en Costa de Marfil, donde se ganó fama de duro por sus innumerables represiones a la población local.

Amén de las características del embajador, el gobierno argentino decidió ayer dejar correr el agua y bajar la intensidad del conflicto.

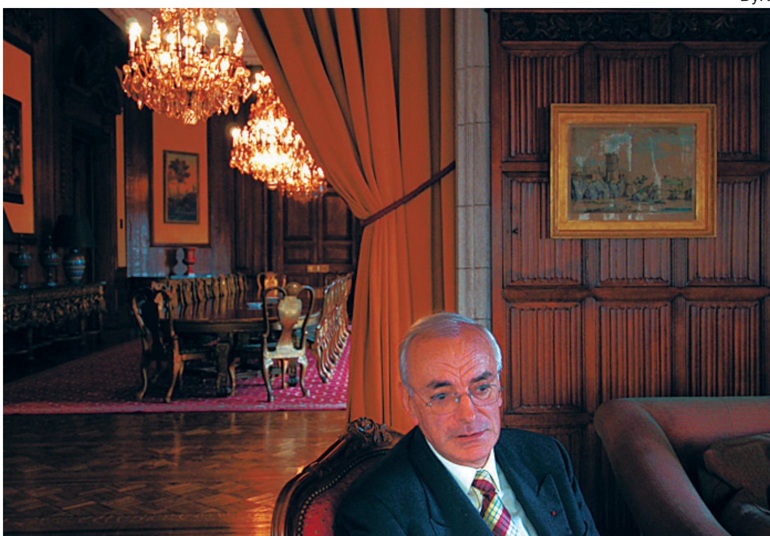
El canciller, Rafael Bielsa, aseguró que, tras las "desafortunadas declaraciones de Lott, Argentina tuvo una reacción sumamente profesional" e hizo "lo que mandan los manuales", que fue citar al diplomático y remitir una queja formal a la Cancillería francesa.

El gobierno francés, por su parte, confirmó la recepción de la protesta argentina. "Puedo confirmarles que en efecto recibimos una carta de las autoridades argentinas y que por supuesto la responderemos", dijo ayer a los periodistas en París el vocero oficial del Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia, Jean Baptiste Mattei. Mattei destacó que el entredicho había sido resuelto el jueves en una reunión en la Cancillería argentina a la que fue convocado Lott. "Esa fue ocasión de ofrecer un cierto número de explicaciones", subrayó.

> **Respuesta:** ***Ahora, el gobierno argentino espera una respuesta escrita de Francia diciendo que lamentan el episodio para dar por terminada esta historia.***

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, circunscribió el entredicho a un "un incidente sólo con un funcionario de ese gobierno que representa al Estado francés". "Creo que fueron claramente desafortunadas las expresiones del canciller", sostuvo Fernández en declaraciones a una radio porteña. Bielsa, en tanto, justificó la actitud del gobierno nacional: "La de Argentina no fue una reacción destemplada, ni una reacción hormonal, sino una reacción sumamente profesional: hicimos lo que mandan los manuales", aseveró. "El embajador de Francia es Francia en Argentina, precisamente por eso tiene que tener muchísimo cuidado con sus expresiones; hay países que han perdido centenares de miles de kilómetros cuadrados de territorio por una expresión desafortunada de su canciller", reflexionó Bielsa.

DyN



El embajador de Francia en Buenos Aires, Francis Lott.
Su par argentino en París se reunió ayer con sus superiores.

MIRAS

"Supongo que vamos caminado hacia arriba, lo cual es bueno", sostuvo ayer el arzobispo de Rosario y titular de la Conferencia Episcopal, Eduardo Mirás, sobre la situación social y económica de Rosario. Hizo esa apreciación en los festejos de la Virgen del Rosario que compartió con el intendente Miguel Lifschitz en el Monumento a la Bandera. Dijo ver mayor movimiento comercial en esa ciudad y que eso ayuda a generar trabajo.

ANTI BUSH

de árabes

con leyendas contrarias a la próxima visita de Bush al país en el marco de la cumbre de mandatarios americanos que se hará en los primeros días de noviembre.

La policía retiró los carteles a partir de la denuncia que formuló un almacenero de la zona. Después de despegarlos, la misma policía convocó a expertos en lenguas de Medio Oriente.

Los especialistas determinaron que los afiches tenían unas ocho líneas ilegibles y otras escritas en árabe, en las cuales se mencionaba –según precisaron– a las empresas "IBM, 3M, Microsoft, McDonald's, Wal Mart y Johnson y a George Bush, el presidente de la República Americana" y a modo de firma, "Irak Irak 2001 Al Qaida".

Barrionuevo, un demócrata



"No me preocupa que el abogado Ricardo Monner Sans presente una denuncia en mi contra, porque no hay demócrata en la República Argentina como Luis Barrionuevo. Me siento el mejor demócrata conocido de la Argentina", dijo el gastronómico y candidato a diputado nacional por el Frente Justicialista de Catamarca en una rueda de prensa. Así se defendió de las denuncias que originaron sus declaraciones sobre un plan desestabilizador que él podría impulsar a través de la CGT. En su alegato, Barrionuevo dijo que "junto a Lorenzo Miguel y Saúl Ubaldini, luchó en la calle contra la dictadura militar".

Humanista

La candidata a diputada por el Partido Humanista en la provincia de Buenos Aires, Marisa Paz, repudió la próxima visita de George W. Bush con motivo de la Cumbre de las Américas, que se realizará en Mar del Plata. "Adonde Bush va, lleva el terror a los pueblos", dijo la candidata humanista.

Colazo, un K puro



A través de una nota dirigida al presidente de la Unión Cívica Radical, el chaqueño Angel Rozas, el gobernador de Tierra del Fuego, Jorge Colazo, oficializó su renuncia partidaria y su incorporación al Frente para la Victoria. En un comunicado de prensa, el gobernador fueguino, además de sostener que trabajará para "el partido que lidera el presidente de la Nación Néstor Kirchner", aseguró que "la alianza entre Kirchner y Colazo fue tomando forma en los últimos tiempos a través de una coincidencia de proyectos".

DEBATE POR EL COSTO DE LAS ELECCIONES Y EL CONTRATO DE INDRA

Una impugnación al pie de la urna

Las elecciones costarán 131 millones de pesos, sin contar el monto de unos 24 millones más que se pagará por seguridad informática a Indra. Otra empresa competidora hizo una denuncia.

Por Raúl Kollmann

Las elecciones del 23 de octubre costarán 131 millones de pesos; los primeros datos del escrutinio provisorio se darán a conocer a partir de las 21 de ese domingo, aunque una tendencia casi definitiva estaría lista aproximadamente a las 23. Las encuestas en boca de urna no se podrán difundir hasta pasadas las tres horas del cierre del horario de votación, es decir a las 21, aunque los distintos medios electrónicos siempre se las rebuscaron para dar a conocer los datos, algunas veces abiertamente y otras en forma tácita. El mayor costo de todas las elecciones es el operativo que realiza el Correo –30 millones de pesos– ya que, por ley, hace toda la movilización de urnas, boletas, sobres, actas y telegramas que convergen luego al escrutinio provisional y definitivo. El segundo costo es el de la cobertura de seguridad: la empresa española Indra –que hace el mismo trabajo en Francia, Inglaterra, Holanda, España y otros países– procesará los datos para dar a conocer los resultados provisorios esa misma noche. Indra ganó la licitación internacional por 24 millones de pesos, aunque otra empresa cuestiona la adjudicación.

Gonzalo Martínez



Los primeros datos del escrutinio provisorio se darán a conocer a partir de las 21 del domingo 23.
De 26.098.000 votantes existen 20.000 que tienen una situación irregular de documentos mellizos.

En conferencia de prensa, el director nacional Electoral, Alejandro Tullio, presentó el plan logístico del Ministerio del Interior para el 23 de octubre. El funcionario hizo una explicación rubro por rubro de los gastos electorales, detallando –por ejemplo– que el Estado les hace un aporte a los partidos de 17 millones y medio de pesos, aunque la mitad de las agrupaciones todavía no cobra porque no tiene hechos, en forma correcta, los balances de los gastos realizados en anteriores elecciones.

Desde el punto de vista operativo, no habrá grandes novedades en esta elección, salvo lo que se conoce como doble tipeo. Esto significa que las actas firmadas por las autoridades de mesa y los fiscales serán ingresadas al sistema informático por dos vías simultáneas, es decir que dos empleados van a tipiar los datos, si hay coincidencia, los resultados de esa mesa seguirán su camino, si no la hay, habrá una especie de clearing inmediato. Es un sistema de seguridad que se probó recientemente en Europa.

La contratación de Indra –una de las multinacionales de software más grandes del mundo– abrió un expediente en la Oficina Anticorrupción a raíz de una denuncia anónima fogoneada –según señalaron en la Dirección Nacional Electoral (DNE)– desde una dirección de mail perteneciente a una empresa llamada Euroinvest. Los titulares de esa empresa son un ex funcionario del Correo, Ernesto Rígoli, que firmó hace años el primer contrato del Correo con Indra, y Roberto Moreno, quien fuera subsecretario de Administración del ex ministro de Eduardo Duhalde Jorge Matzkin. El argumento de la denuncia, que figura con un nombre ficticio, es que hubo un intento de forjar una oferta alternativa entre el Correo y la Universidad de Buenos Aires y que esa propuesta no se presentó por presiones oficiales. En la DNE dicen que la coordinación de la propuesta iba a estar a cargo de Euroinvest, que no se podía presentar porque los ex funcionarios estarían vedados de intervenir por la Ley de Etica Pública. La alianza Correo-UBA nunca se presentó –en la DNE no saben si porque todavía no tienen el desarrollo suficiente del software o por otros motivos–, razón por la cual se le adjudicó la licitación internacional a Indra. En el mail que contiene la denuncia hay un facsímil de un relato hecho en una hoja con membrete falso del Ministerio de Justicia y Seguridad, que ya hace rato dejó de ser de seguridad. De todas maneras, la palabra la tendrá la Oficina Anticorrupción.

Desde el punto de vista del presupuesto, el precio testigo para todo el procesamiento de datos que hará Indra fue fijado por la Sindicatura General de la Nación (Sigen) en 20.400.000 pesos, pero luego la Sigen aceptó que se firmara el contrato por 24.600.00 incluyendo varios procesos adicionales, entre ellos la doble digitación.

Los datos que se dieron a conocer en la DNE mencionan los precios pagados por procesamiento de datos en las últimas elecciones. En 1999, el Estado destinó 24 millones de dólares, en 2001, nueve millones de dólares, en 2003, 39 millones de pesos y en estas elecciones 24 millones. Hay que tener en cuenta que en algunas elecciones, como la actual, sólo se votaron cargos legislativos, en otras también para Presidente y vice e incluso se gastó dinero en preparar los procesos de ballottage.

Paralelamente, ayer la Dirección Nacional Electoral dio a conocer que en el total del padrón, de 26.098.000 votantes, existen únicamente 20.000 personas que figuran con una situación irregular de documentos mellizos y que aparecen en el padrón en dos lugares distintos, lo que está siendo investigado por los jueces electorales de cada distrito.

Uno de los temas de mayor controversia será, nuevamente, el de las encuestas en boca de urna. La legislación –corroborada por un fallo de la Corte Suprema– prohíbe difundir los resultados de las encuestas antes de las 21. Elección tras elección, esa norma fue violada, a veces de forma explícita, dando a conocer los datos en pantalla o a través de la radio, y en otros casos de forma tácita, al estilo de "hay mucha alegría en tal comando y bastante tristeza en tal otro". Desde ya que los sitios de Internet –poco controlados por la legislación– suelen hacerse una fiesta, incluso desde antes de la hora del cierre de los comicios, algo que sí afecta o puede influir a los que todavía no votaron y van camino a la escuela a sufragar.

Secuestro

El diputado del "yomista" Frente con Todos, Miguel Medina, que se postula por su reelección, denunció ayer que su esposa fue secuestrada y amenazada por dos hombres cuando se dirigía a buscar a su hija a la universidad. "Dígale a ese diputadito que si no se calla la boca va a ser boleta él y su familia antes del 23", fue una de las frases que el legislador denunció que emplearon los secuestradores para atemorizar a su mujer. También señaló que cuando la abandonaron le dijeron: "Ahora andá a buscar a tu hija, no sé si la vas a encontrar". El gobierno de Angel Maza minimizó el hecho, pero se solidarizó con el parlamentario.

Para Carrió, sólo hay dos



Elisa Carrió relegó ayer a Rafael Bielsa a un segundo plano de la contienda electoral y aseguró que la pulseada central está planteada entre ella y Mauricio Macri. “La pelea es hasta el final y es un error del Gobierno decir que Bielsa también está en la pelea porque, en realidad, la disputa es entre Macri y nosotros”, señaló. La candidata a diputada del ARI en la Capital Federal estará hoy a las 16.30 en la Plaza de Armenia y Costa Rica, en el barrio de Palermo, junto al primer postulante a legislador de ese partido, Enrique Olivera.

Socialistas

Los socialistas Ariel Basteiro y Jorge Rivas, candidatos a senador y a diputado, respectivamente, por el Encuentro Amplio en la provincia de Buenos Aires visitarán hoy la localidad de Mercedes. Allí, ofrecerán una conferencia de prensa junto a los candidatos locales de esa lista y expondrán sus propuestas.

Caravana de La Porta



El candidato a diputado socialista en la Capital Federal Norberto La Porta realizará hoy una caravana a lo largo de la avenida Rivadavia. Durante la recorrida, que arrancará a las 11.30 en Plaza Flores y terminará en Caballito, el socialismo instalará mesas para difundir sus propuestas. La Porta estuvo ayer en el Café Tortoni con medios barriales y allí se quejó de que “se intenta generar una polarización antidemocrática para repartirse la torta electoral, confundiendo y engañando al votante”.

Kirchner sale a caminar por la ciudad con Bielsa

El Presidente participará de un acto con el canciller y candidato. Además realizará alguna caminata conjunta. Alberto Fernández reconoció que Carrió va primera y Bielsa “muy cerca”.

Por Martín Piqué

Cuando faltan dos semanas para las elecciones, el equipo de campaña de Rafael Bielsa sigue depositando sus esperanzas en la figura de Néstor Kirchner. “Le va a sumar los cuatro puntos que le faltan para estar primero”, aseguró ayer un dirigente del PJ porteño que tiene mucha injerencia en la estrategia electoral. La idea es que cuando Kirchner regrese de la Cumbre Iberoamericana de Salamanca, se involucre de lleno, y hasta el final, en la suerte de su candidato porteño. El compromiso del Presidente, aseguran en el comando del Frente para la Victoria, se expresará a través de caminatas por los barrios del sur de la ciudad. “Tenemos que sacarle a Macri todo el voto peronista que le queda”, es el slogan con que se alientan los kirchneristas.

En línea con esa estrategia, los escuderos de Bielsa ya decidieron que el cierre de campaña lo harán en Villa Lugano el 19 o 20 de octubre. Será el último episodio de una serie de actos por el sur de la ciudad, que incluye recorridas por La Boca, Barracas, Mataderos, otra vez Lugano: en la agenda figuran visitas a las villa 1-11-14 y a la villa 24, dos de los asentamientos más postergados del distrito porteño. “Hay que ganar el voto peronista y *peronistoide*. Hay que ganarle a Macri ahí. Eso es clave porque estamos peleando los 25 puntos”, resumió un representante del Frente para la Victoria muy cercano a Bielsa.

La prioridad la tendrá el sur, pero también la zona centro-oeste, formada en los dos márgenes de la avenida Rivadavia. “Vamos a laburar mucho esa zona, que es la más progre. Ahí vamos a hacer caminatas con vecinos, y algo también con Aníbal (Ibarra)”, anticipó un miembro del equipo de campaña de Bielsa. En el mapa electoral de la ciudad, esa zona es la que volcó elecciones a favor del Frepaso y la Alianza. Más cerca en el tiempo, se convirtió en el territorio más favorable a Ibarra. Esos antecedentes deben haber influido en la elección del escenario del acto de Bielsa con la juventud, que se hará el martes, al que asistirá el propio Kirchner. El lugar será el club Alvear de Floresta, que cuenta con una cancha de fútbol para que aterrice el helicóptero presidencial.

Ese acto estaba previsto para hace dos semanas, pero debió suspenderse por problemas entre las dos alas que apoyan la candidatura de Bielsa: el PJ porteño y el kirchnerismo no PJ. Esta vez coincidirán sin problemas, a pesar de que no se miran con demasiada simpatía. Los matices y desconfianzas quedaron suspendidos por las necesidades y urgencias de la campaña. En los últimos dos días, los kirchneristas analizaron las repercusiones del debate entre los tres candidatos. Ayer, el jefe de Gabinete y titular del PJ porteño, Alberto Fernández, reconoció en una entrevista que en las encuestas post-debate Elisa Carrió aparece “primera” y que Bielsa está “muy cerca, a centésimas”. Sobre la intención de voto, Fernández afirmó que el canciller está cosechando un “voto creciente” mientras que sus dos rivales están “estancados”.

Bielsa intentará capitalizar la supuesta tendencia que anticipó el jefe de Gabinete. En el reto lo acompañarán varios miembros del gabinete, aparte de Kirchner. Hoy a las 11 recorrerá la Feria de Mataderos junto al ministro de Salud, Ginés González García. Su agenda continuará con dos actos consecutivos en el sur –Villa Lugano y Ciudad Oculta– y una visita a la Comunidad Bet-El, el miércoles, para celebrar con la comunidad judía el Día del Perdón.



Néstor Kirchner saldrá a reforzar la campaña de Rafael Bielsa.
En el Gobierno dicen que le faltan pocos votos para pasar a Carrió.

Macri y la igualdad

DyN



Mauricio Macri prometió ayer que va a “seguir batallando para terminar de una buena vez con esa desigualdad”. En medio de nuevas críticas al gobierno porteño, el candidato a diputado del PRO en la Capital Federal aseguró que trabajará en ese sentido al presentar su Plan de Desarrollo Integral para el sur del distrito durante una reunión que mantuvo con vecinos de esa zona en el Parque de la Ciudad. La iniciativa incluye, entre otras cosas, la construcción de una universidad, un corredor verde y también un hospital en Villa Lugano. Macri estuvo acompañado por la legisladora Soledad Acuña y recorrió también un barrio vecino al cementerio de automóviles ubicado en Cruz y Escalada.

PÁGINA/12 **REGALA** UNA OBRA MAESTRA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

Alicia en el país de las maravillas

de Lewis Carroll



Ilustraciones de John Tenniel

MAÑANA **GRATIS** CON EL DIARIO

Y EL DOMINGO 16 DE OCTUBRE: ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO
PRÓLOGOS DE BEATRIZ FERRO



Mercantil andina **Página/12**

OYARBIDE SOBRESEYO A DE LA RUA, CAVALLO Y COLOMBO

El regalo llegó por Correo

El juez federal Norberto Oyarbide decidió sobreseer al ex presidente Fernando de la Rúa, al ex ministro de Economía Domingo Cavallo y al ex jefe de Gabinete Chrystian Colombo en una causa sobre el pago de 30 millones de dólares a Correo Argentino, en un momento en que la empresa tenía una deuda millonaria con el Estado. Los tres ex funcionarios fueron indagados este año y justificaron la cancelación de la deuda con el argumento de que los obligaba la ley. El magistrado les dio la razón.

Fue en la causa en la que el gobierno de la Alianza pagó 30 millones de dólares al Correo manejado por Macri, que debía al Estado 257 millones de dólares en concepto de pago del canon.

DyN



De la Rúa y Cavallo, antes de la caída. Junto con Colombo fueron sobreseídos por Oyarbide.
El pago de 30 millones a Macri, que era deudor del Estado, se efectuó en septiembre de 2001.

El pago se hizo poco antes de la caída de De la Rúa, en septiembre de 2001, a través de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP). El decreto que lo habilitó fue publicado en el Boletín Oficial el mismo día que la empresa, controlada entonces por el Grupo Macri, se presentaba en concurso de acreedores ante la Justicia. Tenía una deuda de 257 millones de dólares con el Estado desde 1999 en concepto de canon por la concesión del servicio privatizado.

Oyarbide investigó el delito de administración fraudulenta. Analizó en el expediente las razones por las que el gobierno de la Alianza dispuso pagar y por qué lo hizo con un decreto (el 1176/01) que habilitó el dinero (se usaron bonos) sin especificar el destinatario. Aquel decreto estaba firmado por todo el gabinete aliancista y se refería a la "decisión del gobierno nacional de dotar al organismo autárquico dependiente del Ministerio de Economía" de recursos económicos para hacer frente a las "deudas originadas en facturas impagas al 31 de diciembre de 2000 por la prestación de servicios básicos".

Al entender del juez Oyarbide, no existió intención de favorecer a la compañía sino que se cumplió con un trámite legal que estaba pendiente. Su resolución concluye: "El proceder del gobierno nacional de entonces obedeció a la decisión judicial indicada y, por lo tanto, no puede serle imputada como un hecho antijurídico, por lo que habrá de desvincularse a los nombrados de la investigación". El sobreseimiento no sólo benefició a De la Rúa, Cavallo y Colombo sino que se extendió al ex secretario de Infraestructura Carlos Bastos, y al ex secretario de Hacienda Jorge Baldrich, que también aparecían imputados.

Cavallo declaró en junio durante tres horas y sostuvo que estaba obligado legalmente a cancelar la deuda. Lo que el Estado debía, explicó, era la prestación de servicios a la AFIP, que utilizaba el Correo para repartir las facturas. De la Rúa planteó algo similar cuando llegó su turno: "Nada puede cuestionarse acerca de la legalidad de mi proceder". Fundamentó que el decreto "no llevaba mención al Correo porque tiene valor de ley, es un decreto de necesidad y urgencia, debe ser general". Colombo se explayó a lo largo de dos horas a fin de agosto. Sostuvo que el pago fue "correcto", recordó la "crisis laboral" de la época y dijo que "era muy importante la recaudación del organismo", independientemente de lo que adeudaran los concesionarios.

Cuando el Correo Argentino, que manejaban Franco Macri y Eduardo Escasany, entró en convocatoria, apuntaba toda su artillería a forzar la renegociación del contrato. "¿Dónde está escrito en la Constitución que no se pueda renegociar?", decía Macri. E insistía en que el Estado le reconociera una inversión para mejorar el servicio de 99 millones, luego usada en indemnizaciones. Todo era conocido por el Gobierno que igual decidió pagarle 30 millones a su deudor. Para Oyarbide estuvo bien.

Jefe policial de Santa Cruz

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, desmintió ayer que la renuncia del jefe de Policía de Santa Cruz, el comisario Hugo Llamazares, tenga alguna relación con el incidente ocurrido entre la custodia presidencial y un comerciante, en la ciudad de Río Gallegos. Pero el comisario Llamazares negó que haya renunciado por "un problema personal", tal como había indicado oficialmente el gobierno santacruceño. "La dimisión me fue pedida por el gobernador y le fue presentada a él", agregó el ex jefe policial. La renuncia de Llamazares se produjo a pocas horas del escándalo que produjo la detención de Argentino Sacarello, luego de que su automóvil fuera embestido por la custodia presidencial.

Sin paro de pilotos

Los gremios de los pilotos y técnicos de Aerolíneas Argentinas (APTA y APLA) suspendieron hasta el próximo miércoles las medidas de fuerza que en la mañana de ayer amenazaron con cancelar los vuelos de la firma. El conflicto fue superado luego de que las partes firmaran una acta-acuerdo frente a las autoridades del Ministerio de Trabajo. La compañía se comprometió a abonar subas de 400 y 200 pesos a cuenta de futuros aumentos.

Denuncian a camioneros

La Cámara Argentina de la Industria de Bebidas sin Alcohol (Cadibsa) denunció que, detrás "del trabajo a reglamento", el gremio de los camioneros no cumple con la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo. La cámara empresarial señaló que de continuar el actual ritmo de entregas, podría "generalizarse un desabastecimiento progresivo de los productos elaborados por la industria.

Cortaron en la Lockheed

Empleados de la empresa constructora de aviones Lockheed Martin cortaron parcialmente ayer la ruta nacional 10, que une la ciudad de Córdoba con Villa Carlos Paz, en reclamo de mejoras salariales. Los trabajadores iniciaron un paro de 12 horas y reclamaron un aumento de salarios del 47 por ciento, además del reconocimiento del dos por ciento por antigüedad por cada año trabajado.

En Mar del Plata arranca la cumbre (de mujeres)

A partir de hoy y por tres días unas 30 mil mujeres se reúnen para debatir experiencias, reclamos y propuestas. Es el mayor encuentro de mujeres del país. Mañana, la marcha por el aborto.

Por Marta Dillon
Desde Mar del Plata

Hay investigaciones que dicen que cuando tres o más mujeres se reúnen a hablar, merced al rumor de sus voces y a la corriente de entendimiento mutuo, se libera oxitocina, la misma hormona que alivia los dolores de parto y genera calor en las relaciones sexuales. Traducida en emoción, hoy se podrá tener en Mar del Plata una comprobación empírica de este proceso químico. Y es que en esta ciudad bonaerense, donde cada vecino dice haber visto al menos un "hombre de negro" de esos que llegan para controlar la seguridad de la próxima Cumbre de las Américas, hoy habrá cerca de 30 mil mujeres reunidas para debatir en el XX Encuentro Nacional de Mujeres. Otra vez, como cada año desde 1985, se formarán rondas en las que cada participante pondrá en juego, de igual a igual, sus saberes y experiencias en temas tan diversos como la situación de los pueblos originarios, de las desocupadas, las amas de casa, las microemprendedoras o las trabajadoras sexuales, entre muchos otros. Y en el que, una vez más, se escuchará esa reivindicación histórica del movimiento de mujeres exigiendo que el aborto sea libre, seguro y gratuito.

"Nosotras ya tenemos preparados los pañuelos, porque sabemos que la emoción hace agua cuando volvemos a encontrarnos como desde hace 19 años", dice Norma Presa, una de las cien integrantes de la comisión organizadora que apenas puede creer que el trabajo de un año para preparar el Encuentro haya llegado por fin a concretarse. "Hubo, desde que volvimos de Mendoza –donde se realizó el ENM el año pasado– una gran firmeza por parte de la organización para seguir creciendo y apropiándonos de un espacio que es de lucha pero también de mucho placer por saber que estamos en el camino", agrega, con la misma excitación, Ester Daye, otra de las mujeres que vio cómo se multiplicaron las mil participantes del Primer Encuentro en la ciudad de Buenos Aires.

Ayer ya se empezaban a ver grupos de mujeres que caminaban por la ciudad haciendo escuchar las tonadas de los distintos rincones del país. "En el piso –dice Laura Hochberg, también organizadora, refiriéndose al alojamiento en escuelas y clubes– hay once mil lugares dispuestos para que se acomoden las bolsas de dormir. Y otras 18 mil plazas fueron reservadas en hoteles, hosterías y hospedajes; los cálculos no pueden ser mejores." Lo cierto es que desde 2003, los ENM vienen aumentando el número de participantes y también la preocupación de algunos grupos fundamentalistas católicos que en 2004, en Mendoza, se hicieron oír violentamente con bombas de estruendo detonadas en micros de delegaciones bonaerenses y haciendo pintadas en las escuelas en contra de casi todo lo que se debatía.

"Nosotras sabemos que hubo reuniones paralelas a las de la comisión organizadora de estos grupos católicos, incluso llamaron preguntando si las personas religiosas también podían participar, por supuesto que sí, pero siempre en un marco de respeto", advierte Silvina Orueta. Para asegurarse relaciones cordiales con la Iglesia, una delegación de la organización se reunió con el obispo de Mar del Plata, Puígari.

Lejos de estar relacionada con la Cumbre de las Américas, la elección de esta ciudad como sede fue acordada el año pasado, por consenso, con la intención deliberada de hacer visible una situación que le da a Mar del Plata un record oscuro: desde 1997 hasta ahora, al menos 97 mujeres han sido asesinadas o desaparecidas, la mayoría de ellas habían estado en situación de prostitución. Fue también en 2001 cuando se creó la fiscalía temática de delitos sexuales que fue ejemplo para otras experiencias en la provincia. Pero la cantidad de implicados pertenecientes a congregaciones católicas hizo que la jerarquía de la Iglesia presionara para su cierre que finalmente se produjo con argumentos lábiles como la falta de presupuesto.

Esta violencia contra las mujeres en la supuesta ciudad feliz será uno de los puntos que atravesarán todos los talleres, igual que la omnipresencia de una crisis económica que, aun cuando parece ceder lentamente, sigue afectando especialmente a las mujeres en cuanto a la desocupación, por el peso de la carga doméstica y por el creciente número de hogares que las tienen como único sostén familiar.

Juana Ghersa



La marcha en Mendoza, cierre del encuentro del año pasado.
"Es un espacio de lucha, pero también de mucho placer."

El aborto en debate

Desde que en Rosario, en 2003, se incorporara el taller "Estrategias para un aborto legal, seguro y gratuito" –que, como su título lo indica, exige un piso de acuerdo para participar en él– las acciones para hacer visible este reclamo han atravesado todo el país. Este año, igual que el pasado, este taller se reunirá apenas terminada la ceremonia de apertura en el Polideportivo Municipal para presentar –bajo el signo de los ya tradicionales pañuelos verdes– una campaña nacional a favor de la despenalización del aborto que incluye acciones a lo largo del año en distintos puntos del país. El Foro por los Derechos Reproductivos y Católicas por el Derecho a Decidir son algunas de las agrupaciones que promueven esta reunión cuyas acciones se harán visibles al momento de marchar, el domingo por la tarde.

Las voces y los talleres

Durante dos días se debatirá en 47 talleres diferentes que se han ido sumando a lo largo de los años por imposición de la diversidad de experiencias: en 1991, por ejemplo, cuando se hizo el anterior encuentro en Mar del Plata, no existían las empresas recuperadas que hoy tienen su propio espacio, ni los talleres sobre trata o los que debaten el efecto de la deuda externa o la crisis global en la vida de las mujeres. En cada espacio el debate es horizontal y las conclusiones se sacan por consenso, y ésta es una regla de oro de los ENM: cada mujer tiene voz propia y su voz vale exactamente igual que la de cualquier otra, aunque una sea empleada doméstica y otra, legisladora. Y las conclusiones no se votan, se intenta llegar a un acuerdo; si no es posible, habrá conclusiones de mayoría y de minoría, para asegurar la pluralidad de opiniones.

CAMILO GUEVARA EN LA CASA FAMILIAR DE LA HABANA

"El Che no necesita abogados"

Por Carlos Rodríguez
Desde La Habana, Cuba

Camilo Guevara, el hijo mayor de Ernesto "Che" Guevara, es el coordinador de Proyectos Especiales del centro de estudios que lleva el nombre de su padre y que por ahora funciona en la residencia familiar en el barrio Nuevo Vedado, de La Habana. Lleva una boina que acentúa el parecido con su legendario padre, al que apenas conoció porque lo mataron –hoy hace 38 años– cuando él era muy pequeño. Casi el único tema de esta conversación son los términos "fracasado" o "criminal" con que Alvaro Vargas Llosa, hijo del escritor peruano, y otros, calificaron la vida del Che.

"¿Si el Che fue un fracasado, por qué tantos pueblos y causas lo reclaman?" se pregunta con evidente indignación."¿Por qué el pueblo que lo vio actuar y lo conoció bien lo aprecia tanto?", insiste mientras recorre la sencilla casa donde vivió el Che cuando fue ministro de Industria de la revolución y lanzó las multitudinarias jornadas de trabajo voluntario para el corte de caña de azúcar. "La historia la escriben muchas voces –insiste Camilo, de 42 años–, algunas, por supuesto, alimentarán estas campañas de desprestigio y quizá puedan tener algún efecto, incluso hasta en generaciones enteras. Pero a la larga o a la corta los pueblos siempre saben reconocer a sus iguales. Si se respeta la historia sin estas tergiversaciones interesadas, el Che no necesita abogados."

Camilo habla también en nombre de su familia y sus respuestas son a una serie de notas que fueron escritas por el peruano Alvaro Vargas Llosa, la escritora cubana residente en España Zoe Valdez, pero también se sienten afectados por expresiones de los argentinos Marcelo Gioffré y Pacho O'Donnell. Los dos primeros opinaron que el Che Guevara había "fracasado" y que era "una violenta, selectiva y fría máquina de matar".

Hoy se realizará un acto homenaje en el Mausoleo de la ciudad de Santa Clara, a unos 280 kilómetros de la capital cubana, donde se guardan los restos mortales del "guerrillero heroico", como le llaman los cubanos.





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

QUEDO DETENIDO EL NOVIO DE LA MEDICA BALEADA

De la mentira a la confesión

Tras una declaración en la que siguió con la versión del robo, Agustín Arrien se enteró de que quedaba preso. Entonces contó todo. Lloró varias veces y dijo que actuó con "emoción violenta".

Por Carlos Rodríguez

Una vez que comprobó que se había caído, por su propio peso, la fábula del asalto y la agresión a tiros de un supuesto asaltante, el visitador médico Agustín Arrien, de 46 años, confesó ayer ante la Justicia que él fue quien hirió de gravedad, de tres disparos, a su ex novia, la médica nutricionista Ana María Rossi, que sigue internada en estado crítico. "Fue conmovedora y extensa la confesión; él se quebró en llanto varias veces y reconoció su responsabilidad en un crimen de índole pasional", aseguró a *Página/12* Juan José Losinno, uno de los abogados de Arrien, quien prestó declaración ante el fiscal Marcelo Martini y el juez Guillermo Atencio. La confesión forma parte de la nueva estrategia de la defensa, compartida por Losinno, Carlos Irizarri y Flavio Gliemmo, que intentará demostrar que su representado actuó bajo un supuesto estado de emoción violenta. "Puede ser un caso de inimputabilidad porque sufrió un trastorno psíquico, porque sufrió un shock", aseguró Losinno anticipando la hipótesis que alientan y que, por ahora, no es compartida por la Justicia. Arrien quedó detenido y lo llevaron al pabellón de evangélicos de la cárcel de Olmos.

"Está arrepentido, preocupado y muy conmocionado por lo que hizo", aseguró a este diario el abogado Losinno, quien detalló que Arrien "lloró en tres o cuatro ocasiones" durante la larga indagatoria a la que fue sometido, que comenzó a las 13 de ayer en los tribunales de la ciudad de La Plata y se prolongó por casi cuatro horas. El quiebre del visitador médico no fue espontáneo, sino que se produjo una vez que el fiscal Martini solicitó su detención, medida a la que accedió el juez Atencio. El imputado se presentó y confesó todo. Losinno sostuvo que la coartada de Arrien, el supuesto asalto, era "tan pueril que eso sólo serviría para demostrar la falta de razonamiento por parte de él". El abogado trató de alentar la idea de que su defendido no fue consciente de sus actos. Una de las primeras medidas que ordenó el fiscal, luego de la detención, fue la realización de una serie de estudios psicológicos.

"Nosotros pensamos que puede ser un caso de inimputabilidad porque sufrió un trastorno psíquico", insistió Losinno. "El se encontraba en estado de shock, tenía una gran confusión y por eso prefirió ocultar lo que había ocurrido en un gesto de arrepentimiento, de vergüenza por la actitud que había tenido y que deja a una familia con una secuela que es irreparable", declaró Losinno, al retirarse de los tribunales de la ciudad de La Plata. La nueva estrategia coincidió con el cambio de los defensores, ya que Losinno, Irizarri y Gliemmo reemplazaron hace apenas 24 horas al doctor Marcelo Peña, que había presentado la renuncia por diferencias con su cliente.

Carlos Irizarri, otro de los letrados que defienden al visitador médico, dijo ante una consulta que el arma utilizada por Arrien, un revólver calibre 22, no era propiedad de su cliente sino que "se lo había prestado un amigo, hace un año, por razones de seguridad". En su declaración ante los funcionarios judiciales, Arrien admitió que había disparado "en tres o en cuatro oportunidades, mientras manejaba", hacia el lugar donde estaba la víctima, cuyo cuerpo fue hallado el martes pasado, en una zanja, en Villa Elisa, cerca de La Plata, con dos balazos en la cabeza y otro en el pecho. La mujer seguía ayer en "estado crítico", en una sala de terapia intensiva del Hospital San Roque, de la localidad de Gonnet.

El director del centro médico, Miguel Angeleri, hizo saber ayer que Rossi, de 35 años, continúa "en estado estable, crítico, asistida con respirador artificial". En el parte se dijo que la paciente "no responde a los estímulos" y continúa en estado de coma profundo. La confesión de ayer echó por tierra en forma definitiva la versión del asalto, que según Arrien había ocurrido el lunes pasado, cuando él y su víctima iban en un Ford Sierra. El supuesto ladrón había raptado a la mujer, que apareció el martes, herida de gravedad.

La versión del visitador médico nunca fue convincente y terminó de derrumbarse. Los parientes de Ana María Rossi aseguraron que la mujer era asediada y amenazada por Arrien, desde que ella le había manifestado su decisión de terminar la relación y de volver a vivir con su esposo, Daniel Stupiello, de quien había estado separada. Gliemmo, uno de los abogados del imputado, aseguró que su defendido afirma que "la relación seguía", al punto de que el 3 de octubre pasado, según su versión, "ella le había enviado un mensaje de texto, por el celular, en el que le decía 'te amo'".

Gliemmo dijo que ambos habían viajado juntos a Buenos Aires, aunque otra versión indica que la víctima habría sido obligada a compartir la recorrida en el Ford Sierra. Más allá de la controversia sobre si seguía o no la relación, lo cierto es que Arrien confesó el crimen y ahora, lo único que podría salvarlo es que triunfe la estrategia de su supuesto estado de emoción violenta. Está probado que Arrien disparó "tres o cuatro veces", mientras conducía el vehículo a una velocidad que fue estimada en alrededor de los 100 kilómetros por hora. Los disparos fueron certeros y, después, armó su fallida coartada. El imputado, luego de su confesión, fue llevado a la DDI de La Plata y finalmente a Olmos, donde quedó alojado en el pabellón de los evangélicos.

DyN



Agustín Arrien relató que le disparó tres tiros a la mujer en el auto, a cien kilómetros por hora.
La víctima, Ana María Rossi, continúa en coma profundo, asistida con respirador artificial.

LIBERADOS EN EL CASO BEAUVAIS

Tres que lograron salir

Tres de los detenidos por la muerte del ex comisario de la Policía Bonaerense Oscar Beauvais fueron liberados ayer. Son las personas a las que se les habría encontrado el teléfono celular del ex jefe de la Departamental de La Matanza, quienes permanecen imputados por "encubrimiento agravado", un delito excarcelable.

Por otra parte, el abogado Gabriel Becker renunció a la defensa de Liliana Acosta, la joven de 19 años detenida por la sospecha de que mandó a matar a su pareja. Según Becker, su dimisión se produjo "por razones profesionales y personales". Acosta, de nacionalidad paraguaya, fue detenida el viernes de la semana pasada, acusada de pagar para que mataran a su pareja con el presunto motivo de robarle unos 300 mil pesos que guardaba en una caja de seguridad de un banco.

TURISMO

Este fin de semana largo disparó de sus hogares a más de 800 mil argentinos ayer. El secretario de Turismo de la Nación, Enrique Meyer, informó los números del sector para las minivacaciones: estimó que la actividad en el receso por este 12 de octubre creció un 7 por ciento comparada con la misma fecha del año anterior. También calculó que 830 mil personas se movilizarán en estos días. Y le puso cifras a lo que desembolsarán los turistas en pasajes, combustible, peajes y hotelería: "alrededor de 250 millones de pesos". Asimismo, el funcionario indicó que en los principales centros turísticos de la Argentina la capacidad hotelera ya se encuentra cubierta en un 80 por ciento.

Corte contra la papelera

"Si se instalan las papeleras, la cosa se pone fiera", rezaba uno de los carteles que los vecinos entrerrianos exhibieron ayer en el corte sobre la ruta internacional 136, lo que motivó grandes demoras a los turistas que viajaban en esa zona. La Asamblea Ambiental de Gualeguaychú volvió a dar su visto malo a que se levanten dos productoras de celulosa en tierra uruguaya y cientos de personas se reunieron para repartir volantes con información relativa a los riesgos ambientales que –aseguran– implicaría el emprendimiento. Los carteles también se acordaron del mandatario uruguayo: "Tabaré, la historia te juzgará", parafrasearon.

Cólera en el Chaco

Un hombre que vive en el Impenetrable chaqueño padece cólera, confirmó ayer el Ministerio de Salud de Chaco. El paciente está internado en el Hospital Perrando, de Resistencia, con diarrea, fiebre y vómitos. No obstante, desde esa cartera indicaron que se trata de "un caso aislado" y agregaron que "todo el grupo familiar está bajo control y no presenta ningún síntoma de la enfermedad". Según trascendió, el hombre afectado vive en la misión Nueva Pompeya, donde no ven llover desde hace más de un mes.

Muerte cerebral

Entre 1997 y 2003, especialistas argentinos hicieron un estudio con 107 pacientes de varios hospitales porteños en estado de muerte cerebral: la idea era averiguar por qué en estas personas aparecen diferentes movimientos cuando su cerebro ya no está en condiciones de dar órdenes. Finalmente, ayer se conocieron las conclusiones de esa investigación: parece que esos movimientos no responden a una actividad del cerebro sino a reflejos de la médula espinal, según detallaron los científicos a cargo del trabajo. El neurólogo José Bueri explicó que esos movimientos "probablemente se deban a una actividad anormal transitoria de la médula espinal en un momento en que ésta se libera del influjo cerebral". Y explicó que el descubrimiento es importante para los profesionales que deben determinar cuándo están frente a una muerte cerebral, con vistas a la ablación de órganos para trasplantes.

Homenaje al Che

Con motivo del aniversario de la muerte de Ernesto Guevara en Bolivia, la comisión promotora del monumento al Che reinstaló en la plaza Houssay una placa de homenaje como la que en 1997 colocó la Legislatura porteña y que fue robada. En ese momento, una similar había sido donada al gobierno cubano, que la mantiene en el fuerte de La Habana. La placa de ayer fue elaborada por estudiantes de la Escuela de Cerámica de la ciudad. Está colocada frente a la Facultad de Medicina, donde estudió el Che. Participaron del acto, entre otros, Eduardo Aliverti, Rally Barrionuevo y María Elena Naddeo.

Diez hombres armados

En San Justo, partido de La Matanza, fueron detenidos diez hombres que portaban armas de fuego y blancas, así como bombas de fabricación casera. Ayer por la tarde, personal de la DDI que se trasladaba por el Camino de Cintura observó el paso de "una camioneta Chevrolet S-10 con varios hombres en actitud agresiva". El vehículo fue interceptado y detenido. Los efectivos también encontraron dos banderas argentinas con la leyenda "Cueste lo que cueste", además de una "gran cantidad de cartuchos".

FIN PARA UNA PARRILLA CONSTRUIDA EN TIERRAS PUBLICAS

Una demolición con fritas

Su funcionamiento irregular fue denunciado hace cuatro años. El Parrillón de Recoleta, que en realidad está en Palermo, será desalojado en 10 días. El lugar será parte de un espacio verde.

Por Eduardo Videla

En la Avenida del Libertador y Bullrich funciona desde hace cuatro años, en forma irregular, un local gastronómico, construido sobre terrenos fiscales, que nunca fue habilitado por el gobierno porteño. Pese a que la denuncia fue formulada por un vecino poco después de la inauguración, el local nunca fue clausurado. Ahora, un decreto firmado por el jefe de Gobierno ordena la demolición del bar-restaurante. Es que ese sitio –ubicado apenas a cien metros del lugar donde, hace dos semanas, hubo un escape de gas que alarmó a todo ese sector de Palermo– formará parte del denominado Parque Lineal que se construye en forma paralela a las vías del Ferrocarril San Martín. Según las autoridades porteñas encargadas del control, hay decenas de lugares en la ciudad que funcionan, como esta parrilla, sin habilitación y en condiciones irregulares: "Son los que fueron concesionados por el Estado nacional, antes de la autonomía porteña", dicen.

El local en cuestión es El Parrillón de Recoleta, que no está en ese barrio sino en Palermo, pero cuyo nombre es el mismo de la casa central, ubicada en Junín 1741, cerca del célebre cementerio. El Parrillón de Palermo ocupa el lugar donde estuvo la confitería The Horse, bajo uno de los arcos del ferrocarril. La diferencia, además del nombre, es que los dueños de la parrilla avanzaron más allá del terraplén, sobre terrenos públicos, y construyeron un edificio de dos plantas como ampliación del local. Como si fuera poco, instalaron mesas y sillas al aire libre y habilitaron una playa de estacionamiento, esta vez sí, con un permiso precario otorgado por el gobierno de la ciudad.

La denuncia del irregular funcionamiento del restaurante fue formulada por Marcelo Gey, vecino de Palermo y ex legislador, "a través de una carta documento dirigida al jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra", según explicó a este diario el denunciante. "No tiene planos aprobados por la Dirección de Fiscalización de Obras y Catastro, como deben tener los locales que funcionan en regla en la ciudad", dijo el vecino a **Página/12**.

Para el subsecretario de Control Comunal, Federico Peña, éste está lejos de ser el único caso de locales sin habilitación. "Todos los que son el resultado de una concesión del Estado nacional están sin habilitación de la ciudad, porque la concesión implica el uso permitido, que equivale a una habilitación", argumentó el funcionario. En esa situación están desde los carritos de la Costanera hasta Punta Carrasco.

–¿Y por qué este local nunca fue clausurado? –preguntó **Página/12**.

–Porque estaba en adecuadas condiciones de salubridad e higiene. Aunque no estén habilitados, la ciudad los inspecciona.

Lo cierto es que El Parrillón funciona sin planos aprobados por la autoridad de control. Sería un asunto menor si no fuera por detalles como que, al lado de la parrilla existe una estación de servicio: una combinación explosiva. Los vecinos, incluso, se preguntan qué hubiera pasado si la rotura del caño maestro de gas –fisurado por una máquina vial hace dos semana– hubiera ocurrido más cerca de las brasas del restaurante.

Lo cierto es que ahora, cuatro años después, el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, firmó el decreto que le da 10 días de plazo a los dueños de El Parrillón para desocupar el predio y demoler las instalaciones construidas. En caso contrario, se ordenará el desalojo, "de ser necesario, con el auxilio de la fuerza pública, remitiéndose los muebles a depósitos del gobierno de la ciudad".

Daniel Jayo



El decreto de intimación fue firmado el lunes, pero anoche el lugar seguía trabajando.

El Parrillón tiene dos plantas, construidas sin permiso municipal en tierras de la ciudad.

DENUNCIA DE LA OFICINA ANTICORRUPCION

La concesión fue una Lotería

Por E. V.

La Oficina Anticorrupción pidió a la Justicia que investigue si funcionarios de Lotería Nacional cometieron irregularidades al otorgar una concesión de espacios pertenecientes al Hipódromo de Palermo, donde funcionan un exclusivo salón de fiestas y un restaurante, por los que una empresa paga un canon irrisorio. Quien aparece como beneficiaria principal es la empresa Tattersall de Palermo SA, cuyo titular es el arquitecto Jorge Bernstein, quien subalquila parte del espacio para la explotación del restaurante Kansas. Por ambos lugares, ubicados en una de las zonas más caras de Buenos Aires, paga un canon de 12 mil pesos por mes. La denuncia de la OA se realizó casi un año después de que *Página/12* hiciera público el caso.

La concesión original se otorgó en 1994, sin licitación, durante la presidencia de Carlos Menem, a la Asociación de Fomento Equino. En principio, el lugar iba a ser destinado al remate de caballos, pero terminó siendo un salón de fiestas. Esa suma de hechos irregulares dio pie a una causa penal por defraudación. La causa se inició por la falsificación de un permiso para demoler una edificación histórica, construida en 1876, para edificar el local donde hoy funciona el restaurante Kansas.

Bernstein fue procesado, pero la Cámara Federal le dictó falta de mérito. En el medio hubo un cruce de demandas judiciales entre Kansas, Lotería Nacional y Tattersall, que terminaron en 2003 con una mediación judicial, en la que todos ganaron menos la empresa estatal: se le otorgó a la Asociación de Fomento Equino una nueva concesión por diez años, con opción a otros cinco, con un alquiler de apenas 12 mil pesos mensuales.

La denuncia fue presentada por Marcelo Gey, legislador porteño entre 1973 y 1976 ante la OA y el juzgado de Sergio Torres, en noviembre de 2004. Ahora, el juez le pidió a la OA que le envíe la documentación sobre la causa, ante lo cual Abel Fleitas Ortiz de Rozas, su titular, se presentó como querellante en la causa. "Estaríamos ante la posible comisión de un acto de corrupción en el que estarían involucrados funcionarios públicos", dice el funcionario. "Las maniobras, imputables a las autoridades del directorio de Lotería Nacional, afectaría los recursos económicos del Estado", añadió.

AFP



El papa Benedicto XVI oficializará el documento contra el sacerdocio de los gays en noviembre.
Alcanzará para la prohibición que la atracción homosexual sea solamente intelectual o privada.

Las prescripciones contra el sacerdocio de los gays

El Vaticano prohibirá que se consagren curas a los homosexuales que lo declaren públicamente o que sientan una "atracción invencible" hacia el mismo sexo. Los detalles del documento.

El papa Josef Ratzinger advirtió que las "instrucciones sobre una selección cuidadosa y entrenamiento de candidatos para los estados de perfección y órdenes sagradas", sancionadas en 1961, quedaron viejas. Por ello, en noviembre presentará una actualización de este documento en el que pone énfasis en el combate a la homosexualidad manifiesta de los sacerdotes. Las nuevas prescripciones, cuyos detalles se conocieron ayer, indican que no podrá ser sacerdote "quien declare públicamente su propia inclinación homosexual" y quien tenga hacia ella "una atracción invencible".

Luigi Accatoli, vaticanista del diario italiano *Corriere della Sera*, sostuvo en un artículo publicado ayer que Benedicto XVI aprobó recientemente esas normas, cuya difusión oficial está prevista para principios del mes próximo. Se trata de un conjunto de reglas expuestas en un documento de dieciséis páginas firmado por el cardenal polaco Zenon Grocholewski, prefecto de la Congregación para la Educación Católica. El texto, entre otras cuestiones, establece que serán excluidos del sacerdocio los candidatos que hayan mantenido relaciones homosexuales durante los últimos tres años de su formación religiosa. Lo que no se dice es cómo se comprobará este trienio de pureza. El Vaticano reconoció que en los claustros "hay un ambiente especial al vivir rodeados por hombres".

El vade retro está dirigido a "quien revele una atracción invencible, aunque sólo sea intelectual, por la homosexualidad, bien en privado, con lecturas, películas, Internet y cosas similares". Los que oculten su inclinación podrán servir a Dios, ya que queda de lado "quien declare públicamente" su simpatía por ellos, "aunque sólo sea participando en reuniones o frecuentando clubes de orientación gay", indicaron desde la Iglesia.

Las instrucciones de 1961 alertaban que era mejor dejar de lado a los aspirantes con "inclinaciones perversas hacia la homosexualidad o pederastía". La versión 2005 sostiene los mismos argumentos desde un lenguaje acorde con los recientes conocimientos médico-psicológicos acerca de la homosexualidad. Para ello, participaron de su redacción profesionales de la Facultad de Psicología de la Universidad Gregoriana de Roma. Las modernas instrucciones también consideran los últimos escándalos de abusos sexuales cometidos por sacerdotes. Accatoli recordó que en Estados Unidos el 80 por ciento de los abusos se refería a relaciones homosexuales y citó un informe del Episcopado de Estados Unidos según el que existen "muchos sacerdotes excelentes de orientación homosexual que viven una vida célibe y casta". El mismo informe, no obstante, reclamaba una "selección, formación y supervisión más cuidadosa" de los candidatos al sacerdocio para potenciar su capacidad de vivir de manera "madura" esa inclinación.

También el semanario *Panorama* anunció en su edición de ayer la aprobación del nuevo documento, para el que se han requerido "más de diez años de preparación", afirmó. La revista aseguró que el Papa lo aprobó durante su estancia en la residencia veraniega de Castel Gandolfo, pero "para hacerlo público pidió esperar algunas semanas".

César Cigliutti, presidente de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), evaluó que en vez de enfrentar a los gays, "el Vaticano tiene que enfrentar su propia homofobia y sobre todo a sus propios violadores". El texto católico es revisado por un psicólogo "de fama mundial" para que prepare un comentario desde el punto de vista científico.

REUNION POR LA GRIPE AVIARIA

Pollos de temer

La posibilidad de que ocurra una pandemia de gripe aviaria fue motivo de una reunión internacional realizada ayer en Washington. Allí, Estados Unidos planteó a delegados de 80 países que la transparencia informativa de los gobiernos asiáticos es fundamental para evitar millones de muertes por la enfermedad. Sería así en caso de que el virus aviar mute y comience a transmitirse de un humano a otro. Desde 2003, esta gripe mató a 66 personas, casi todas de Vietnam, pero el contagio siempre fue de ave a humano.

En paralelo a la apertura del congreso, el presidente George W. Bush se encontró con directivos de los laboratorios fabricantes de vacunas y tratamientos.

Para que preparen sus reservas de medicamentos y sus planes de cuarentena, la OMS transmitió a los países miembros una estimación de entre 2 y 7,4 millones de muertos en caso de pandemia de gripe. Bush, criticado por su respuesta ante los efectos del huracán Katrina, intenta demostrar que el gobierno está alerta y toma las precauciones necesarias. Pero el senador Ted Kennedy sostuvo que "necesitamos actuar, porque la administración no se ha preparado adecuadamente para una pandemia". Este Kennedy es uno de los cuatro demócratas que promueven un proyecto de ley para combatir la gripe aviaria. En él establecen que el Departamento de Salud debe tener un plan de preparación nacional y almacenar suficiente medicación antiviral como para tratar a la mitad de la población estadounidense.

Peligro, hay un cochecito de bebé

Debido a versiones sobre bombas en maletines o cochecitos de bebé, la policía se desplegó ayer en todo el subte de Nueva York.

Por David Usborne *
Desde Nueva York

La de ayer fue una mañana de nervios en el subte de Nueva York mientras sus pasajeros se dirigían a sus trabajos en medio de medidas de seguridad reforzadas después de que funcionarios municipales dijeran que tenían información de una amenaza terrorista específica contra la red de trenes subterráneos que podría implicar una bomba en un maletín o en un cochecito de bebé. En Manhattan, oficiales de la policía montaron guardia a la entrada de la mayor parte de las estaciones de subte, algunos con ametralladoras, mientras en el interior se pedía a los pasajeros que llevaban bolsos o portafolios que los abrieran. Detectives de civil fueron también desplegados a todo lo ancho del sistema de subte, que transporta a unos 4,5 millones de pasajeros por día y atiende 490 estaciones diferentes. Y la estación Pennsylvania, uno de los nodos de transporte clave y segundo punto de acceso a la ciudad, estuvo parcialmente cerrada por dos horas a raíz de una lata sospechada de contener explosivos. Finalmente resultó ser una broma pesada.

La semana pasada había llegado a la ciudad información de una amenaza detallada, con particular referencia a la posible detonación de una bomba en un cochecito de bebé. Las autoridades eligieron retener la información por varios días, sin embargo, a la espera del arresto de sospechosos de terrorismo en Irak, según dijeron funcionarios. "Hemos hecho y continuaremos haciendo todo lo que podamos para proteger esta ciudad –dijo el alcalde Michael Bloomberg en una conferencia de prensa televisada a nivel nacional–. No ahorraremos ningún recurso, no repararemos en gasto alguno." Sin embargo, Bloomberg no cambió el nivel de amenaza, codificado en colores, de la ciudad. En Washington, mientras tanto, escépticos funcionarios del Departamento de Seguridad Interior minimizaron la advertencia, afirmando que la información de inteligencia no era convincente. "La comunidad de inteligencia ha concluido que la credibilidad de esta información era dudosa", dijo el portavoz Russ Knocke.

Recuerdos de lo ocurrido en Londres en julio y Madrid el año pasado han movido a las autoridades a evitar cualquier riesgo, sin embargo. La inspección al azar de bolsos en el subte fue instituida por primera vez en Nueva York pocos días después de los atentados de Londres. "La verdad es que tenemos que tomarla como una amenaza creíble –dijo ayer Howard Safir, ex jefe de Policía de Nueva York–. Tenemos que ver la historia de Madrid y Londres. ¿Qué puede hacernos pensar que no somos vulnerables a exactamente la misma clase de ataque?" Bloomberg estuvo ayer entre los pasajeros matinales y urgió a los neoyorquinos a seguir usando el subte. Según la mayoría de los informes, los viajes de ayer estuvieron tan atestados como de costumbre. "La policía lo tiene controlado", dijo Rob Johnson. "Espero que Dios esté conmigo y no me pase nada", respondió Vinnie Stella, un asesor de informática en el Bajo Manhattan.

En los vagones repletos, sin embargo, no había nadie que no hubiera echado siquiera un vistazo a los titulares de los diarios sensacionalistas del día. Y no eran tranquilizantes. "Plan de bombas en el subte", bramó el *New York Post*, mientras el *Daily News* gritaba "Bombas en carritos de bebé". Bloomberg defendió la demora de tres días en divulgar la amenaza diciendo que permitió al Departamento de Policía tomar medidas preventivas fuera del foco de los medios.

En todo caso, la situación coincidió con la entrada a la recta final de la campaña electoral; Bloomberg, que tenía programado un debate con dos oponentes, lo canceló la misma tarde en que declaró la alerta.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



Un policía de elite custodia la entrada a una estación.
La crucial estación Pennsylvania estuvo parcialmente cerrada.

UNA ENMIENDA COMPLICA LOS PLANES DE LA CASA BLANCA

Presupuesto militar sin picana

Una de cal y una de arena. El Senado de Estados Unidos aprobó ayer por unanimidad, con 97 votos a favor, un proyecto de ley de gastos de defensa para el año fiscal 2006, que incluye 50.000 millones de dólares para las operaciones militares en Irak y Afganistán. Sin embargo, el proyecto de ley no goza del agrado de la Casa Blanca, que amenazó con vetarlo, ya que los legisladores suprimieron unos 7000 millones de dólares del monto que solicitó el gobierno e incluyeron una enmienda que busca reglamentar el trato de los extranjeros detenidos como parte de la lucha antiterrorista.

La enmienda, propuesta por el senador republicano John McCain, un prisionero de guerra durante el conflicto en Vietnam, propone que se establezcan normas de interrogatorio y se prohíba el tratamiento degradante a prisioneros bajo custodia militar. McCain presentó la enmienda a raíz del escándalo por el abuso de prisioneros en la cárcel iraquí de Abu Ghraib y en la base naval de Estados Unidos en Guantánamo (Cuba). El escándalo por dichos abusos y torturas de los detenidos suscitó el repudio de la comunidad internacional, principalmente de los países árabes y musulmanes. McCain, cuya labor ha sido elogiada por grupos defensores de los derechos humanos, ha dicho que esas normas serán una valiosa ayuda para soldados estadounidenses que deben extraer información de los prisioneros, pero se los critica duramente si cometen excesos en su tarea.

Otra enmienda, también incluida en la versión del Senado, busca aclarar el estatus legal de los centenares de "combatientes enemigos" en la base naval de Guantánamo, quienes permanecen detenidos sin cargos formales y de forma indefinida. Esa enmienda exige que la Casa Blanca rinda cuentas al Congreso sobre los procedimientos judiciales en contra de los detenidos, además de que prohíbe el uso de declaraciones obtenidas por la fuerza a la hora de determinar el futuro de los prisioneros.

La versión aprobada ayer por el Senado, por un total de 445.000 millones de dólares, tiene que ser armonizada con la que aprobó la Cámara de Representantes en junio pasado. Esa versión fue de un total de 408.900 millones de dólares y no incluye la enmienda sobre el trato de prisioneros. Para que se convierta en ley, las dos versiones tienen que ser armonizadas en un solo proyecto durante un proceso bicameral, para que luego sea promulgada por el presidente George W. Bush, posiblemente en noviembre. Si se aprueba la ley, los 50.000 millones de dólares disponibles para la guerra contra el terrorismo se agregan a los 361.000 millones que ha destinado hasta la fecha el Congreso para las operaciones militares y de reconstrucción en Irak y Afganistán, según cálculos del Servicio de Investigaciones del Congreso (CSR). Además, esa institución estimó que el gobierno de Bush ha gastado aproximadamente 7000 millones de dólares mensuales para sus operaciones bélicas en ambos países.

Como si fuera poco, se prevé que la Casa Blanca solicite más fondos para la guerra en Irak en febrero o marzo del próximo año, aun cuando el gasto promedio en ese país ha aumentado en 19 por ciento, en comparación con el año pasado. La aprobación del proyecto de ley de gastos se produce en momentos en que ha bajado el apoyo a Bush y a la guerra en Irak en las encuestas de opinión. Además, el ala conservadora del Congreso ha dejado clara su frustración sobre el rumbo de las acciones militares en Irak.

Mohamed El Baradei y su Agencia Internacional de Energía Atómica decepcionaron a la administración Bush al negar la existencia de armas nucleares en Irak antes de la invasión estadounidense. Ayer recibieron el Premio Nobel de la Paz, pero Bush no fue el único que quedó inquieto.

AFP



El Baradei dijo que el Nobel "reforzará nuestra determinación" de luchar contra la proliferación y "será un estímulo" para la agencia.

PREMIO NOBEL DE LA PAZ A MOHAMED EL BARADEI Y A LA AIEA

El hombre que le dijo "no" a Bush

La Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) y su director, Mohamed El Baradei, ganaron ayer el Premio Nobel de la Paz por sus esfuerzos contra la proliferación de las armas nucleares, coincidiendo con el 60º aniversario del bombardeo atómico de Hiroshima y cuando el tema nuclear está cada vez más candente en Irán y Corea del Norte. La AIEA, organismo de vigilancia nuclear de Naciones Unidas, y su director egipcio fueron recompensados "por sus esfuerzos destinados a impedir que la energía nuclear sea utilizada con fines militares". Varios especialistas opinan que el premio es "un puntapié a Bush", pero Irán, que está en camino de adquirir capacidades nucleares, también se sintió tocado: "Los informes de El Baradei dejaron de ser técnicos y son cada vez más políticos", argumentó un representante iraní, temiendo que pueda producirse un acercamiento entre la AIEA y Estados Unidos en su enfrentamiento contra Teherán.

Instalada en Viena, la AIEA trata desde 1957 de detectar las utilizaciones indebidas de materiales fisibles y de garantizar la aplicación del Tratado de No Proliferación de armas nucleares (TNP), dos misiones de gran actualidad dadas las dificultades para convencer a Irán y a Corea del Norte de que renuncien a sus programas nucleares. El organismo también desempeñó un papel protagónico en los meses anteriores a la intervención militar norteamericano-británica en el 2003 contra el Irak de Saddam Hussein. Decepcionando a Estados Unidos, la organización estimó entonces que Irak no tenía armas nucleares de destrucción masiva, una opinión admitida ahora como correcta, pero que no hizo ganar a la AIEA popularidad en Washington, que preparaba su invasión a ese país precisamente bajo el pretexto de la necesidad de acabar con sus arsenales de destrucción masiva.

El Nobel "reforzará nuestra determinación" de luchar contra la proliferación y "será un estímulo" para las acciones de la agencia, reaccionó El Baradei, de 63 años, que recientemente fue elegido para un tercer mandato de cuatro años. Además destacó ayer el importante papel del programa de Cooperación Técnica de la AIEA, que ayuda a unos 110 países en desarrollo a aplicar técnicas nucleares en ámbitos como la medicina, la agricultura y la protección de los recursos acuíferos.

Sin embargo, en Irán no están tan contentos con el premio. "Hay dos formas de ver la atribución del Nobel de la Paz. La hipótesis optimista es que fortalecerá el papel de la Agencia y el trabajo técnico para evitar la proliferación de armas nucleares", dijo Karem Jalali, portavoz de la Comisión parlamentaria de Relaciones Exteriores. Pero también se refirió a una hipótesis pesimista: "Que con este premio, El Baradei se acerque a la posición política de Estados Unidos y de los europeos, y ejerza aún más presión sobre Irán." Los iraníes afirman que la actitud de El Baradei no fue uniforme en el informe nuclear iraní, ya que "estaba atrapado entre una visión jurídica y técnica, y una actitud política". Esto sucede al tiempo que ayer hubo grandes manifestaciones en el país en defensa del programa nuclear iraní. "Irán nunca cederá a sus ambiciones nucleares", gritaban los manifestantes. Además, el ministro del Exterior del país, Manouchehr Mottaki, dijo que el próximo paso de Teherán en el marco de su programa nuclear será comenzar con el proceso de enriquecimiento de uranio en la planta de Natanz, en el centro de Irán.

La decisión del Comité Nobel se produjo en el 60º aniversario del lanzamiento de dos bombas atómicas sobre las ciudades japonesas de Hiroshima y Nagasaki, en 1945. Algunos expertos creían que esta coincidencia merecía atribuir el premio a los supervivientes de esos bombardeos, como por ejemplo el militante antinuclear japonés Senji Yamaguchi, de 75 años, quien criticó una elección destinada, según él, a no ofender a Estados Unidos, quien se hubiera sentido acusado si se hubiera premiado a las víctimas japonesas de esos bombardeos.

Interrogado sobre si el premio de la AIEA no constituía, al contrario, una crítica a la administración estadounidense, Ole Danbolt Mjoes, presidente del Comité Nobel, aseguró que no apuntaba a "ningún Estado en particular" sino que constituía "un desafío dirigido a todos los jefes de Estado". Sin embargo, algunos afirman que fue efectivamente una toma de posición ante EE.UU. "Todo el mundo sabe que EE.UU. no quiere la cooperación multilateral que defiende la AIEA", dijo la politóloga Janna Matlary. Precisamente tras el total fracaso de la cumbre de la ONU en Nueva York y las inminentes decisiones sobre el programa nuclear iraní, el Premio Nobel de la Paz supone un "puntapié a Bush" en el momento adecuado. Por su parte, la Casa Blanca dijo que el premio era "bien merecido" y agregó que esperan "continuar trabajando con el doctor El Baradei para enfrentar los peligros planteados por la proliferación, incluyendo las amenazas de los programas nucleares de Corea del Norte e Irán".

En otras partes del mundo también se escucharon voces de protesta por la identidad de los premiados. La organización ecologista Greenpeace calificó la elección de "problemática", lamentando el "doble papel" de "vigilante y promotor de lo nuclear" que desempeña la AIEA. La red francesa Salir del Nuclear se declaró "indignada" y exigió el desmantelamiento de la AIEA por el papel que desempeña en la promoción de la energía nuclear civil. En cambio, el presidente francés Jacques Chirac y el primer ministro británico Tony Blair, cuyos países están implicados directamente en las negociaciones con Irán, expresaron su satisfacción, lo mismo que el secretario general de la ONU, Kofi Annan. "Es un recordatorio bienvenido de la urgente necesidad de avanzar en el ámbito de la no proliferación nuclear y del desarme en momentos en que las armas de destrucción masiva plantean un gran peligro para todos nosotros", dijo Annan.

EL PENTAGONO DIVULGO UNA PRESUNTA CARTA DE AL QAIDA

Instrucciones para matar en Irak

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

El segundo de Al Qaida urgió a Abu Musab al Zarqawi, el principal operador del grupo terrorista en Irak, a reducir los ataques contra civiles iraquíes y enfocarse en matar estadounidenses, según dijeron funcionarios norteamericanos. Las instrucciones fueron transmitidas a Al Zarqawi en una carta de 13 páginas y 6 mil palabras de Ayman al Zawahari, segundo de Osama bin Laden, con fecha de principios de julio. El documento fue descubierto aparentemente por fuerzas contraterroristas operando en Irak.

Funcionarios del Pentágono que debatieron el documento con el *New York Times* están convencidos de que es auténtico, y que pone al descubierto un escalofriante plan estratégico de al Qaida para la región de Medio Oriente, en el cual la expulsión de las fuerzas norteamericanas es sólo el primer paso. Esto se hizo público el mismo día en que otros seis marines norteamericanos murieron en Irak a causa de ataques insurgentes, llevando así a aproximadamente 1950 el número de víctimas de norteamericanos en servicio. Además se estima que alrededor de 25 mil iraquíes, la mayoría civiles, murieron en más de dos años de estos ataques.

En un impactante eco de la declaración del presidente Bush de que Irak es el "frente central" en la guerra contra el terrorismo, Al Zawahari describe a Irak como el escenario de "la batalla más grande del Islam en esta era". Pero habiendo forzado a los norteamericanos a partir, los "mujaidines no deben deponer sus armas". En cambio, declara, deben colaborar para instaurar un califato islámico a lo largo de Irak, que sería luego extendido a Siria, Líbano y Egipto. La cuarta y última etapa de la campaña sería la guerra contra Israel.

Escrita por un sunnita a otro sunnita, la carta acusa a la mayoría chiíta en Irak de colaborar con los "enemigos del Islam" –en otras palabras, con los norteamericanos–. Sin embargo, Al Zawahari pronuncia una sorprendente advertencia al autoproclamado caudillo de Al Qaida en Irak: las tácticas más brutales, incluyendo ataques suicidas y otros atentados mortales dirigidos contra sunnitas, así como las decapitaciones de rehenes divulgadas en video, son contraproducentes. En lugar de unir a los musulmanes contra el enemigo común occidental, los opone uno contra otro, y, según Al Zawahari da a entender, daña además los objetivos más amplios de Al Qaida. Hay métodos menos horrendos de ejecutar cautivos, se le recuerda a Al Zarqawi, como matarlos a tiros.

Asumiendo que fuera genuina, la carta –la primera de este tipo en caer en manos de las fuerzas norteamericanas en alrededor de 18 meses– ofrece un importante vistazo al pensamiento de Al Qaida. Extrañamente, no menciona a Bin Laden, de quien se cree que está presuntamente escondido, como Al Zawahari, en las desérticas regiones fronterizas entre Afganistán y Pakistán. Según el *New York Times*, el tono amable de la carta no esconde que Al Zawahari se considera como el miembro más importante en la relación. Su contenido, incluyendo un pedido de más detalles sobre el estado de la insurgencia, también implica que los dos hombres no mantienen un contacto regular. Esto sólo refuerza la creencia de que Al Zarqawi es independiente y que dirige las operaciones en Irak a su elección.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

OPINION

Por Claudio Uriarte

Una medalla de doble filo

Fue uno de esos típicos premios salomónicos (Henry Kissinger-Le Duc Tho en 1973, Menajem Begin-Anuar Sadat en 1978, Yitzhak Rabin y Shimon PeresYasser Arafat en 1994) o insípidamente institucionales (Fuerzas de Mantenimiento de la Paz de la ONU en 1988, Médicos sin Fronteras en 1999) que a la Academia Sueca, tal vez la institución políticamente más correcta del mundo, tanto le gusta dispensar, pero en este caso extrañamente unidos en la misma persona y en la misma institución, y con un mensaje doble. En otras palabras, se premia al Mohamed El Baradei y a la AIEA de 2003 (que se opuso a la invasión estadounidense de Irak), pero también al Mohamed El Baradei y a la AIEA de 2005 (que están en un creciente curso de confrontación con Irán). Por eso el premio recibió consensos de kilómetros de extensión pero centímetros de profundidad (incluyendo el "bien merecido" de Condoleezza Rice); por eso también, solamente lo criticaron organizaciones ultrapacifistas y, claro, Irán.

En septiembre, más de dos años después de desautorizar la invasión norteamericana a un país por armas de destrucción masiva que éste no tenía, y después de años de interminables idas y vueltas de negociación con el régimen de los ayatolas, Teherán fue duramente criticada en el último informe de El Baradei. Tras la publicación de ese texto, el Consejo de Gobernadores de la AIEA adoptó una resolución sobre el programa nuclear iraní que, sin pedir expresamente la denuncia del caso de Irán ante el Consejo de Seguridad de la ONU, dejó abierta la puerta a esa futura medida. En su informe, El Baradei afirmó que la AIEA aún no está "en condiciones, tras dos años y medio de inspecciones y de intensas investigaciones, de establecer ciertas cuestiones en suspenso". Por eso el titular de la Cámara de Relaciones Exteriores del Parlamento iraní pronunció ayer vaticinios sombríos tras conocer la noticia del premio (*ver crónica principal*); por eso, también ayer, una manifestación en Teherán tras concluir las oraciones del viernes se lanzó a las calles con la mística consigna de completar el ciclo de enriquecimiento de uranio.

Desde el punto de vista práctico, este premio no tiene ninguna consecuencia (nunca la tiene). La idea de que potencias o personalidades políticas confluyan al campo de la paz por la medalla, el dinero o el prestigio que entregan una institución legada por el padre de la dinamita es ingenua, para decir lo mínimo. Pero va a ser interesante observar, de cara a lo que ocurra con Irán, si el premio de ayer fue para el Mohamed de la Paz o para el Mohamed de la Guerra.

Critica Ronaldo

El delantero brasileño Ronaldo criticó ayer a los jugadores argentinos y uruguayos, a quienes cuestionó por sus "provocaciones" a los rivales. "Es cierto que los jugadores sudamericanos, en particular argentinos y uruguayos, siempre intentan provocar a los adversarios. Esos dos países son expertos en provocaciones. Cuando la pelota está en el otro lado de la cancha, ellos patean a uno por atrás, insultan, hacen todo por provocar y lograr que uno pierda el control", afirmó el brasileño, quien también criticó a los dirigentes por "elaborar calendarios de competencias sin consultar a los jugadores".

Oferta para Calderón

El goleador de Estudiantes, José Luis Calderón, admitió ayer que analiza una oferta para emigrar al fútbol de Qatar una vez que finalice el actual torneo Apertura. "Me di el gusto de volver a jugar en Estudiantes, de marcar mi gol número cien y otro en el clásico contra Gimnasia, pero no sé si el año que viene sigo acá", comentó el delantero.

Pechito contento

El piloto José María "Pechito" López probará el próximo miércoles, en el autódromo de Silverstone, el Renault con el que el español Fernando Alonso se consagró campeón mundial. "Tengo una alegría enorme. Estas pruebas van a ser el chequeo previo a la carrera de Shangai", comentó el cordobés.

Riquelme y Aimar, amigos desde los juveniles, compartirán la creación del equipo ante los peruanos. "Me hace muy feliz y me divierto mucho cuando estoy en una cancha con Pablo al lado", comentó el volante de Villarreal.

Fotobaires



Aimar y Riquelme, juntos en el entrenamiento en Ezeiza.
Mañana compartirán equipo después de mucho tiempo.

Román-Pablo, la sociedad por la que apuesta José

Se conocieron durante las primeras prácticas de lo que un año más tarde sería la Selección Sub-20 que participaría en enero del '97 en el Sudamericano de La Serena. Luego de ese título, compartieron el liderazgo del conjunto que se consagró campeón del mundo en Malasia. Desde ese entonces, por más que los dos ya aparecían como figuras promisorias de Boca y River, Juan Román Riquelme y Pablo Aimar se hicieron amigos inseparables. Incluso, sus abrazos en el medio de la cancha, antes de cada superclásico, no dejaban de sorprender.

Ocho años después, Riquelme y Aimar volverán a encontrarse en una cancha, esta vez como conductores de la Selección Argentina que jugará mañana ante Perú. Por eso, el volante del Villarreal y el mediocampista del Valencia expresaron su satisfacción por la posibilidad de volver a jugar juntos, algo que por diferentes motivos casi no se repitió en los últimos años. "Me hace muy feliz y me divierto mucho cuando estoy en una cancha con Pablo al lado. Trataremos de jugar lo mejor posible", dijo Riquelme sobre la chance de actuar al lado de su compinche.

Aimar también expresó su alegría de volver a jugar con Riquelme, aunque además reconoció su felicidad por retornar a ser titular, luego de tantas lesiones que le quitaron posibilidades. "Estuve mal el año pasado, pero ahora estoy contento. Hay que manejar esa ansiedad, porque uno siempre quiere estar en la selección, pero a veces la ansiedad te pone nervioso y no salen las cosas como querés", explicó el ex jugador de River, que consideró que el partido ante los peruanos es muy importante, más allá de que Argentina ya está clasificada. "Estos partidos sirven para buscar un lugar en el plantel en el Mundial, y eso ya es una enorme motivación. Además, sabemos que hay que ganar y jugar bien", comentó Aimar.

Una postura bastante similar adoptó Riquelme, que destacó el nivel del plantel y la necesidad de encontrar un equipo pensando en el Mundial, dentro de ocho meses. "Tomamos estos partidos para mejorar. Al que le toque estar, tiene que llegar de la mejor forma al Mundial. Además, Argentina puede armar dos o tres equipos con un nivel muy alto, pero prefiero jugar más o menos ahora y bien en el Mundial. No sirve de nada jugar bien la eliminatoria si no hacemos lo mejor en Alemania", destacó Riquelme.

PEKERMAN

"Estoy

El entrenador de la Selección, José Pekerman, aprovechó ayer su habitual contacto con la prensa para echar luz sobre los principales temas que involucran al seleccionado. Se refirió a las convocatorias y a los objetivos del equipo, ya clasificado para el Mundial de Alemania 2006, para los últimos dos encuentros por las Eliminatorias sudamericanas, que se disputarán entre el domingo y el miércoles próximos, y hasta le dedicó unos minutos a las no convocatorias de Lucas Castromán y Daniel Bilos.

Pekerman evitó dar la formación que enfrentará mañana a Perú en el Monumental. Sin embargo, reconoció que los partidos frente a los peruanos y los uruguayos, en Montevideo, le servirán para encontrar variantes, pensando en el campeonato del mundo. "Las prácticas dan oportunidades a los jugadores. Esta es una buena chance para ver cómo están, la única manera es comprobarlo en los entrenamientos. Es lo que nos impide decir cuál es el equipo", se justificó Pekerman.

Aunque no dio precisiones con respecto al equipo titular, el entrenador se ocupó de aclarar cuestiones concernientes a las convocatorias para los compromisos en cuestión y explicó especialmente las ausencias del volante de Boca Daniel Bilos y del volante-delantero de Vélez Lu-

A LA BRUJITA NO LE PREOCUPA SI NO

Verón pierde el pelo

"Si Pekerman me llama, todo bien, pero si no es así no perderé el sueño", remarcó Juan Sebastián Verón a la prensa italiana, al ser consultado sobre cuál era el sentimiento que lo invadía al quedar sistemáticamente marginado de las convocatorias para integrar la Selección Argentina, desde que José Pekerman se hizo cargo del equipo.

En declaraciones al periódico *La Gazzetta dello Sport*, el mediocampista de Inter de Italia destacó además que no cambiará su manera de jugar porque el entrenador decide no convocarlo. "Es normal que espere jugar en Alemania 2006, pero mi manera de comportarme en el campo de juego no cambia en función de esto", expresó el volante, que jugó por última vez en el seleccionado el 19 de noviembre de 2003, cuando todavía Marcelo Bielsa era su conductor. En aquella oportunidad, Argentina igualó 1-1 con Colombia en Barranquilla y Verón ingresó en el segundo tiempo, en reemplazo del delantero César Delgado.

La relación entre Verón y la Selección cambió radicalmente luego del Mundial de Corea-Japón 2002. Antes del certamen, el jugador era considerado una pieza fun-

Así arranca la 17ª fecha de las Eliminatorias

COLOMBIA: Calero; H. Palacio, Córdoba, Yepes, Bedoya, Restrepo, Soto, Pacheco, Patiño; Rey, Angel.
DT: Reinaldo Rueda.

CHILE: Tapia; Fuentes, Rojas, Contreras, C. Alvarez; Meléndez, Maldonado, Mirosevic, Pizarro; Pinilla, Rubio.
DT: Nelson Acosta.

Cancha: Metropolitano.
Arbitro: Wilson Souza (Brasil).
Hora: 18. **TV:** TyC Sports.

ECUADOR: Mora; De la Cruz, Hurtado, Espinoza, Ambrossi; Valencia, Tenorio, Ayoví, Méndez; A. Delgado, Borja.
DT: Luis Fernando Suárez.

URUGUAY: Carini; D. López, Lugano, Montero, D. Rodríguez; Varela, P. García, Pouso, Regueiro; Forlán, Zalayeta.
DT: Jorge Fossati.

Cancha: Ecuador.
Arbitro: Marcio Rezende (Brasil).
Hora: 18. **TV:** América y TyC Max.

VENEZUELA: Angelucci; H. González, Rey, Cichero, Rojas; Vera, Urdaneta, Páez, Arango; Maldonado, Torrealba.
DT: Richard Páez.

PARAGUAY: Gómez; Caniza, J. Cáceres, Gamarra, Núñez; Gavilán, Acuña, Riveros, Dos Santos; Santa Cruz, Haedo.
DT: Aníbal Ruiz.

Cancha: Maracaibo.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 18.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-U-G-W) Matutina

1	5593	8	9147	15	5081
2	8640	9	7091	16	8581
3	9247	10	4265	17	1160
4	2951	11	6998	18	2496
5	1710	12	7453	19	9723
6	7730	13	0951	20	4836
7	7428	14	7963		

Quiniela Nacional (O-O-D-Y) Vespertina

1	1404	8	9116	15	6397
2	8186	9	3790	16	1703
3	4623	10	6159	17	7858
4	8344	11	1264	18	5117
5	3583	12	0769	19	8489
6	1519	13	8846	20	0172
7	4206	14	5296		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2174	8	0119	15	1915
2	9206	9	5711	16	2108
3	4827	10	3439	17	8722
4	0708	11	6975	18	1678
5	8782	12	4572	19	2032
6	8115	13	0328	20	1901
7	9797	14	1893		

Quiniela Nacional (G-J-M-N) Nocturna

1	4741	8	1924	15	5025
2	9092	9	9483	16	4884
3	5945	10	6500	17	9458
4	8876	11	8850	18	8225
5	8620	12	5991	19	9367
6	7802	13	5377	20	1876
7	1079	14	1826		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8713	8	5225	15	7011
2	4580	9	5283	16	2672
3	4815	10	3333	17	8268
4	1499	11	4152	18	6446
5	5942	12	7539	19	0377
6	6490	13	1041	20	0075
7	1694	14	4102		

HABLO DE LAS CONVOCATORIAS PREVIAS AL MUNDIAL

buscando el plantel ideal"

El entrenador del seleccionado explicó por qué no llamó para esta última serie de eliminatorias a Daniel Bilos y a Lucas Castromán. "No hay que desesperarse, van a tener la posibilidad de poder estar convocados", dijo.

DyN



José Pekerman en conferencia. Dijo que "las puertas de la Selección están siempre abiertas".

cas Castromán. "Las convocatorias se realizan en base a la actualidad, situación de cada partido, necesidades. El fútbol es dinámico y no hay que descartar posibilidades. Las puertas de la Selección siempre están abiertas", expresó Pekerman.

Con respecto a los casos de Bilos y Castromán, el entrenador puntualizó: "Es muy difícil tener a todos en el momento en que se los pide. Respecto de lo de Bilos, no se puede dar una decisión definitiva. No puedo decir que no me interesa para el Mundial. Seria injusto. Pero lo importante es que sea un jugador de Selección para siempre". Y sobre Castromán, señaló: "Es un jugador de selección, quizá sea en otra oportunidad. No hay que desesperarse, hasta último momento van a tener la posibilidad de poder estar convocados". "No tenemos que ser definitivos. Uno ha repetido algunos jugadores, pero fíjense que se han producido lesiones importantes. Es una situación lamentable, pero que puede suceder, y hay que tener más jugadores que puedan entrar. Estamos buscando el plantel ideal", agregó.

Por último, Pekerman habló de los objetivos del conjunto nacional para los últimos dos encuentros de las Eliminatorias. "Cuando necesitamos los puntos buscábamos variantes y también ahora. Que el jugador que tiene menos minutos en cancha, los tenga, para ver cómo se siente. Además, puede haber una nueva sociedad en el campo de juego", concluyó.

NEWELL'S

Nery pide refuerzos



El flamante entrenador de Newell's, Nery Pumpido, dirigió ayer su primera práctica al frente del equipo rosarino y, a su término, manifestó que para aspirar a ganar la Libertadores del 2006 necesitará algunos refuerzos. El entrenador, que tendrá la difícil misión de levantarle el ánimo a un plantel que parece no poder recuperarse de la eliminación en la Copa Sudamericana a manos de Central, dijo tener bien en claro que los hinchas de Newell's "quieren ganar la Libertadores" y consideró que "hay tiempo para ir planificando y armando el plantel".

Así terminó la décima

Gimnasia, que viajó a Córdoba con la ilusión de mantener la racha que le permitió ganar en sus última dos presentaciones, consiguió su objetivo al derrotar por 1-0 a Instituto, con gol del uruguayo Vargas. El equipo cordobés contó con el debut de Jorge Theiller como entrenador. En el otro encuentro postergado, Gimnasia de Jujuy, de local, empató 1-1 con Arsenal.

LO CONVOCAN PARA EL MUNDIAL

pero no el sueño

damental en el esquema propuesto por Bielsa. Sin embargo, el volante no pudo repetir en el certamen los buenos rendimientos de la etapa clasificatoria y los hinchas argentinos lo identificaron como uno de los máximos responsables del fracaso en esa competencia. Con la ratificación de Bielsa en el cargo, los silbidos reemplazaron a los aplausos y Verón pasó de ser un "indiscutible" a ser "el máximo discutido" a la hora de conocerse las convocatorias a la Selección.

La llegada de Pekerman marcó el comienzo de un nuevo ciclo y la renovación de las esperanzas para varios jugadores que no eran tenidos en cuenta por Bielsa como, por ejemplo, Juan Román Riquelme y Esteban Cambiasso. Sin embargo, Verón no volvió a ser convocado.

Incluso, antes del partido como visitante ante Paraguay, se deslizó la posibilidad de que Pekerman desistía de convocar a Verón porque lo consideraba un "líder negativo" para el grupo. "Todo depende de Pekerman. Yo no cambio ni mi filosofía ni mi manera de jugar", finalizó Verón que, por sus declaraciones, parece ir perdiendo lentamente la esperanza de viajar a Alemania, en junio de 2006.

SORIN Y EL JUEGO CON URUGUAY

No hay arreglo posible

El capitán del seleccionado argentino, Juan Pablo Sorin, desechó ayer la posibilidad de un supuesto "arreglo" con Uruguay, en la última fecha de las Eliminatorias sudamericanas para facilitar la clasificación de esa selección al Mundial de Alemania 2006. Asimismo, Sorin criticó en duros términos al entrenador Juan Ramón Carrasco, quien el año pasado sostuvo que Argentina y Uruguay acordaron un empate antes del Mundial de Corea-Japón 2002 para favorecer a la selección uruguaya, que aún no había asegurado su pasaje al certamen.

"Los que hablan de arreglo son unos mediocres. Los que acusaron, como (Juan Ramón) Carrasco, que den pruebas, porque hablar es fácil. Nosotros vamos a salir a ganar", enfatizó Sorin, con evidente disgusto. El año pasado, el ex entrenador de la selección uruguaya subrayó que "estuvo arreglado" el partido en el que ambas selecciones empataron 1-1 en las Eliminatorias para el Mundial 2002. Aquel resultado le había permitido a Uruguay –dirigido por Víctor Púa– participar de un repechaje con Australia por una plaza en el torneo, mientras que sirvió para sepultar las esperanzas de Colombia de llegar a esa instancia.

"Si no arreglaban ese empate con Argentina, Uruguay se quedaba sin ir al Mundial por tercera vez consecutiva. Acá (en Uruguay) todo el mundo lo sabe, que arreglaron para empatar porque Argentina ya estaba clasificada", dijo por aquel entonces Carrasco.

PÁGINA/12 PRESENTA

Antonio **Tarragó Ros** | 20 años no es todo



1

Gero
El toro
Yo voy mariscando
Camino de hermanos
Como el agua clara
Sin ley
Donde vuela el río
Riograndense
Pueblero de allá ité
Carito
Viejo musiquero
Raúl Albornoz
Floripa
La vida y la libertad
En Misiones
Ñangapirí
BONUS FAMILY
Porque tus ojos
Jazmín



2

Palermo cué
María va
Sudaca
La chacarera del Chaco - invitado: Chango Farías Gómez
La ciudad oculta
El Paraná se va
La casa del chamamé - invitado: Oscar Kreimer
Chau adoquín - invitado: Oscar Laiguera
La polkita del trombón - invitado: Oscar Kreimer
Candombe por la vuelta - invitados: Los Trovadores
Corazón perdido - invitado: Víctor Heredia
Adrenalina - invitado: Antonio Agri
Soy el chamamé
Argentina secreta
Tu recuerdo amado
Luna payesera - invitados: Los Farías
BONUS FAMILY
Del aire... - canta: Laura Ros
Baguala para las dos - canta: Irupé Tarragó Ros

Mañana con el diario el cd n º 1 con un estuche de regalo. Compra opcional $8.

Página/12

PRIMERA PERSONA

Por **Daniel Kuzniecka** (actor)

Recomiendo el espectáculo infantil **Vincent y Paul.** Me encantó la simplicidad con que trabajan estos dos artistas, sin perder el ritmo ni la atención de los chicos, en un estupendo trabajo de clown. Desde la escenografía –que impacta– hasta la dirección actoral y la interpretación de los actores, es un espectáculo recomendable para chicos y grandes, realmente distinto, con la altura que se merecen los bajitos. Una verdadera joyita.



Joaquín Sabina

LIMPIO

Estuvo cuatro años "tumbado en la cama mirando el techo", hasta que logró salir de la depresión y se puso a grabar lo que se convirtió en **Alivio de luto,** su nuevo disco. El del regreso es un Sabina que, según admite, se sacó de encima "la caricatura del personaje".

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-INFOCAMPO.
8.00
9-DINAMICA RURAL.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-FRUTILLITA.
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.
9.30
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
10.00
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-YO SOY PANAM.
10.30
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.
11.00
2-TORNEO ARGENTINO.
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-PARAISO ROCK.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
11.30
13-ASTROBOY.
12.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-LA PANTERA ROSA.
11-ZOOBICHOS.
13-SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-VISION 7 EDICION INTERNACIONAL.
9-CINE DEL SABADO: *Angeles pintados.*
11-VALE LA PENA '05.
13-CINE PLUS I: *Un príncipe en Nueva York.*
14.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
15.00
7-CINE DE BARRIO: *La industria del matrimonio.*
9-CINE DEL SABADO: *El capone perdido.*
11-CREASE O NO.
15.10
13-TRUE CALLING.
16.00
11-SMALLVILLE.
13-WALKER TEXAS RANGER.
16.55
13-CINE PLUS II: *El santo.*
17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE SABADO: *Al margen del deber.*
11-CINE: *Código guepardo.*
18.00
2-ELIMINATORIAS 2006: Ecuador vs. Uruguay.
7-VIAJES Y PASEOS.
19.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-TELENUEVE.
11-PLANETA DISNEY.
19.15
13-CINE PLUS II: *Tiempo límite.*
20.00
2-TOP TEN.
9-TENDENCIA.
11-LOS SIMPSON.
20.30
11-CINE: *Muerte súbita.*
21.00
2-EDICION EXTRA.
7-SORTEO LOTO.
9-PULSACIONES.
13-AGRANDADYTOS.
21.10
7-AMIA PARA TODOS.
21.30
13-EL OJO CITRICO.
22.00
2-T.V.O.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: *La extorsión.*
11-CINE: *Revancha.*
22.30
13-EL PELICULON: *Carrie II, la ira.*
23.00
7-CALOI EN SU TINTA.
23.30
7-ABIERTO DE POLO-COPA TORTUGAS.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SPRITE TEVE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Bar "El Chino".*
9-PREVENIR.
11-24.
13-NIP/TUCK.

"No podía seguir fingiendo que

POR KARINA MICHELETTO

En *Alivio de luto*, su flamante cd, da cuenta de la depresión que lo aquejó y de la que ha empezado a salir. "Volver a escribir me ha salvado", cuenta el artista español, que hará pasado mañana una fugaz visita a Buenos Aires para encontrarse con Maradona en *La noche del diez.*

Fueron cuatro años de silencio, de "estar tumbado en la cama mirando el techo", según describe el propio Joaquín Sabina. El hombre de los bares eternos, aquel que casi se parecía al personaje de sus canciones, se había quedado sin ganas de hacer canciones, sin ganas de cantar y sin ganas de nada, tomado por asalto por una depresión importante. La forma en que salió de aquella *Nube negra* –tal como la llamó en la canción de su reciente disco, *Alivio de luto*– la narra ahora también como si fuera una canción, esta vez con final feliz, instalado en otro lugar que el del antihéroe que deja el cuerpo y el corazón en cada amor imposible: "Un día vino a casa mi amigo Luis García Montero y me desafió: 'Oye, cabrón, ya que tú no escribes lo he hecho yo'. Traía en la mano la letra de *Nube negra*, que era exactamente como yo me sentía. Así empezó todo. Y ahora estoy otra vez metido en el barullo, haciendo gimnasia mental para volver a subir a un escenario".

Pasado mañana, Sabina estará en la Argentina en una fugaz visita de un día y medio. No habrá tiempo para conciertos, "ni siquiera para pasear un poquito por Buenos Aires, para recorrer esas preciosas librerías de viejo que tenéis allí", lamenta el cantautor. El motivo de su visita es su promocionada participación en el programa de otro que está viviendo una historia de canción feliz, Diego Armando Maradona. "Estoy loco por verlo, por darle un abrazo. Tengo preparado un blusecito para el Diego", adelanta a **Página/12**. La gira que volverá a traer al español por estas tierras conocidas, si es que su *gimnasia mental* da resultado, quedaría pospuesta para febrero o marzo del año próximo.

"Cuando siento piedad por sentir lo que siento, cuando no sopla el viento en ninguna ciudad, cuando ya no se ama ni lo que se celebra, cuando la nube negra se acomoda en mi cama... Sólo puedo pedirte que me esperes, al otro lado de la nube negra, allá donde no quedan mercaderes, que venden soledades de ginebra", pide Sabina en su canción. Pero ese tiempo ya pasó, dice, y ahora está viviendo su *Alivio de luto*: "Es una expresión de la época de nuestras abuelas. Las viudas llevaban lutos interminables y feroces, y de pronto, pasados seis o siete años de que se había muerto el marido, se empezaban a poner unos lunaritos blancos, o un poquito de carmín, y eso era el *alivio de luto*. A mí, que estaba saliendo de aquel bajón depresivo mortal, me pareció un buen título".

–¿Y cuáles son los colores que se empieza a poner ahora?

–Los colores todavía no son rosas ni amarillos brillantes. Digamos que estoy en un... azulón. Pero hace cuatro meses que entregué el disco, entonces, aunque para el público es una cosa nueva, para mí ya pertenece al pasado: ya está editado, ya está en la calle, ya marcha solito. Ahora yo estoy pensando en las canciones que vendrán. Y la nube negra ya no está sobre mi cama, ni sobre mi cabeza.

–¿Cambió rutinas en esta nueva etapa?

–Todo ha ido viniendo con la propia excitación, el vértigo y la energía que genera por un lado sentirte bien y por otro notar algo que es lo mejor después de haber estado con pocas ganas de todo: tener ganas de trabajar. Incluso toda esta promoción es como un pire: yo llevaba 15, 20 años sin hacer prácticamente nada de promoción, entonces dije voy a hacerlo todo como si fuera mi primer disco. Y ahora no sé si estoy empezando a arrepentirme... *(risas)*, pero aquí estoy. Y ese propio vértigo del trabajo, de empezar a hablar con la gente, de salir fuera de casa, ver caras nuevas, discutir, me ha puesto en una actividad casi febril que agradezco mucho.

–El último disco le salió tristón, medio tanguero.

–Sí, es el más tanguero que he hecho nunca. No porque haya ningún tango, sino porque está habitado por esa melancolía insoportable que tienen los tangos.

–También parece haber un cambio en las letras, como si ahora hablaran más de Sabina que del personaje de Sabina, aquel perdedor habitante de los bares y las noches.

–Es cierto, aquí no hay personaje, ni siquiera caricatura del personaje. ¡Pero es que el personaje hace cinco años que no va a los bares, y tampoco anda por ahí perdiendo gloriosa y felizmente el tiempo! Lo que ha hecho todo este tiempo es estar metido en un rinconcito de su casa, también trasnochando, tomando tragos, pero con los amigos, y amigos bastante bien elegidos. En ese sentido, inevitablemente tenía que cambiar el tono, no podía seguir fingiendo que estaba rodeado de putas, metiéndome coca e invitando una ronda tras otra, cuando no era verdad.

"Es el disco más tanguero que he hecho. No hay ningún tango, pero está habitado por esa melancolía insoportable que tienen los tangos."

–Ahora es un personaje más barato.

–¡Mucho más! Y además no he pagado ni una peseta de psiquiatra: las canciones me han sacado solas. Volver a escribir me ha salvado.

–La única canción de amor del disco (*¡Ay! Rocío*) la escribió para su hija.

–Sí, fíjate que estoy mayor.

–¿Ya no hay otras mujeres que merezcan una canción de Sabina?

–Sí las hay. Pero las canciones de amor que tengo –que tampoco son muchas–, casi nunca han sido para mis novias o las chicas que compartían mi vida. Siempre le escribí a chicas imprevistas o previstas en las ventanillas de un tren, a chicas que había conocido cinco minutos o a chicas que me gustaría conocer cinco minutos. Pero nunca pude hacer canciones de amor doméstico. Ahora me ha salido algo más doméstico y es para mi hija, pero es una especie de venganza. Ella me había mandado un mail feroz, parricida: "Sigue bebiendo, emborrachándote, fumando, sigue sin acostarte, sigue destruyéndote, muérete, no me llames, no me busques", me decía. Entonces pensé: ¿cómo hago para que a esta tipa la persiga toda la vida una canción? Y me puse a escribirle. Después estaba aterrorizado porque en una parte de la letra le digo "hija de puta" ("*Sufro tu adolescencia / como una insolencia / que disfruta volviéndome loco / no seas hija de puta / si me das jaque mate / me enroco*"). Claro, en una canción para una niña, suena un poco raro. Pero la puta es el padre, no la madre, cuidado.


Joaquín vendría a tocar en febrero o marzo de 2006.

Entre Diego y la Bolocco

– Maradona también parece estar viviendo un "alivio de luto". ¿Siente que están transitando una etapa similar?

–¡Hombre, él está viviendo un milagro! No dábamos un peso por él hasta poquito antes de la operación. Yo me alegro muchísimo, y me va a divertir verlo. Me parece que tanto él como yo, de diferentes modos y en distintos niveles, y sin comparación posible, podemos decirle a la gente que hasta de esas cosas se puede salir. Y se puede salir sin demasiados problemas irrecuperables. Lo malo para mí es que al día siguiente de estar con Diego me voy a Chile, a otro programa imposible: ¡el de Cecilia Bolocco! No voy a poder quedarme a pasear por Buenos Aires.

–¿Quién le armó esa agenda?

–¡Un loco! Lo que pasa es que con Chile he tenido una relación muy extraña, yo no voy habitualmente a cantar allí, no tengo una relación como la que tengo con la Argentina. Entonces me pareció que, ahora que estoy dispuesto a hacer cualquier cosa, cualquier ventanita que me pusieran para hablarles a los chilenos, mostrarles mis canciones o hacerles cualquier tipo de propuesta artística, era buena. Incluso lo de la Bolocco.

estaba rodeado de putas"


"Estoy loco por ver a Maradona, por darle un abrazo. Tengo preparado un blusecito para el Diego", dice.

–¿Y cómo es su relación con sus hijas, cómo es Joaquín Sabina como padre?

–Como padre supongo que soy un desastre, aunque cumplo mis obligaciones escrupulosamente. Como cómplice y amiguete, ahora que tienen ya 14 y 15 años, creo que hago un mejor papel. Antes no encontraba el lenguaje, es que yo no sé dirigirme a los niños. Pero ahora sí, nos morimos de risa, la pasamos muy bien.

–La canción *Pájaros de Portugal* surgió de una noticia. ¿Por qué le llamó tanto la atención?

–Era una noticia que había dormido dos años en un cajón, pero en su momento toda España hablaba de ello. La noticia era divertida: una muchacha y un muchacho de 14 años habían desaparecido de sus casas, y todos creían que los habían raptado, violado, matado. Lo que había pasado es que se habían escapado a Portugal. Pero lo impresionante es que lo hicieron porque querían ver el mar. Y cuando lo vieron, dijeron: "Era mejor en la tele", y llamaron a sus padres acojonados. Me pareció que esa historia habla mucho de esa generación. Por lo demás, me leo toda la prensa. Soy un perioadicto.

–¿Y lee diarios de la Argentina?

–A veces compro **Página/12** cuando la trae algún argentino, porque aquí no es fácil encontrarla. A veces compro *Clarín* en un kiosco o *La Nación*. Pero cuando estoy allí compro **Página/12** y *Clarín*, todos los días.

–¿No lo dirá porque lo llamo de *Página/12*?

–¡Le juro que no! Pero fíjese que he estado diplomático, he nombrado a los tres.

Lógico: Sabina juega casi de local en la Argentina, y tiene incorporados los códigos. Pero, además, desde hace un año y medio, mantiene una columna semanal en una revista de actualidad que, aunque escrita en verso, lo acerca al oficio del periodismo. "Hago pequeños artículos donde comento la realidad en tono satírico, y están escritos en verso, como se hacía

"¡Pero es que el personaje Sabina hace cinco años que no va a los bares, y tampoco anda por ahí perdiendo gloriosa y felizmente el tiempo!"

en los '30, también en la Argentina", cuenta. "Salen en *Interview*, que básicamente es una revista de tetas. Y entre teta y teta escriben Fernando Savater, Manuel Vázquez Montalván... digamos que es de tetas y de firmas", describe.

–¿Cómo fue esa experiencia como periodista?

–Ha sido fantástica, primero porque yo me consideraba absolutamente incapaz de mantener una rutina semanal, y más en verso. Es verdad que escribo en *artículo mortis*, es decir, la media hora antes de que cierre la revista, llevado por la urgencia y la desesperación... Pero así lo hecho siempre.

–Suele ocurrir en periodismo: la urgencia ilumina.

–Sí, ¡pero en verso es jodido, eh! La verdad es que me divierte mucho. Además, en el tiempo en que he estado muy desocupado por voluntad propia, eso me hacía dejar de pensar que era un miembro inservible de la sociedad. Todas las semanas escribo, y el solo hecho de tener que hacerlo me quita las ganas de estar tirado mirando el techo. Escribir me ha salvado. Supongo que no soy el único.

Muerte en la frontera

–Desde España llegan noticias sobre muros cada vez más altos en las fronteras e inmigrantes que mueren intentando cruzarlos. ¿Cómo lo viven los españoles?

–Aterrorizados, porque además no hay muro posible que se ponga ahí. Estamos a un pasito de Africa y ellos vienen huyendo de la desesperación, de la muerte, del hambre más atroz. Hay países donde la mortalidad infantil en los primeros cuatro años es del 80 por ciento. ¿Cómo no van a huir? ¿Quién los va a parar? Es imposible. Claro que los políticos están muy asustados y no saben qué hacer, entre otras cosas porque no hay casi nada que hacer. Pero le diré que la gente andaluza fundamentalmente, los que están en contacto directo con los inmigrantes, están haciendo un movimiento de solidaridad muy importante.


J. C. CACERES

Las raíces del tango

POR C. V.

El músico Juan Carlos Cáceres presentará esta noche en La Trastienda su último disco, *Murga Argentina*. El pianista, cantante, pintor e historiador, que vive en París desde mayo de 1968, viene haciendo un notable trabajo de investigación sobre las raíces negras del tango, contextualizando esos orígenes con razones históricas, políticas y culturales. "Los hijos de los negros de la época de Rosas prefirieron la diversión al ritual y comenzaron a bailarlo en pareja. Este candombe bailado es el ancestro del tango-canyengue, del tango-milonga que después toman los inmigrantes. Incluso, tango es una palabra africana que quiere decir tambor: lugar de negros", dice Cáceres. El músico sostiene que "los únicos que grabaron fueron los blancos y por eso el tango parece cosa de inmigrantes, pero no es así. Es más, la primera orquesta que visitó París era de negros y se llamaba Murga Argentina. Pasa que los negros se van 'blanqueando' con el afán de integrarse a la sociedad. Tienen vergüenza. Y, hasta los '60 inclusive, el tambor se toca solo en ámbitos privados." El revisionismo que postula Cáceres queda claro en la portada del cd, editado por el sello Mañana. En ella conviven coloridos conventillos, esqueletos, negras murgueras, bailarines prietos y algún malevo blanco, inmiscuido en ese mundo oscuro. Es un collage con imágenes pasadas del carnaval porteño. La música acompaña ese mundo, lo vivifica con candombes-guariló, marchas camioneta, milongas y murgas e invitados afines a la cosmovisión del pianista. Participan, entre otros, Niní y Rudy Flores, La Chilinga y Ariel Prat. "El disco es un viaje que parte del antiguo candombe argentino: así aparece la historia negada, luego se desarrolla la aparición de la murga porteña y por último la recuperación de estos elementos dispersos", detalla.

“El arte transforma todo lo trágico”

El músico habla de los temas de *20 años no es todo*, que **Página/12** presenta mañana.

POR CRISTIAN VITALE

Sin contar los quince discos que editó durante los setenta y parte de los ochenta, esa forma antropomórfica del chamamé llamada Antonio Tarragó Ros tuvo que hurgar en los veinte más recientes para elegir “sólo” 36 canciones, y musicalizar sintéticamente su historia cercana. El resultado aparecerá mañana en **Página/12** envasado en un CD doble, cuyo título dispara, a priori, una carga de optimismo: *20 años no es todo*. Sin embargo, no es lo que parece, o por lo menos no tanto. El mismo Tarragó –muy consustanciado con el trabajo– se pone profundo, dicotómico, y aclara las razones. “Repasar canciones provoca el efecto contrario al de mirar fotografías”, introduce. “Cuando mirás un álbum familiar te encontrás con buenos momentos, aunque por ahí te cause nostalgia alguna falta. Pero las fotos siempre te las sacás en asados, cumpleaños o recitales. Por el contrario, revisar canciones te mete para adentro, porque son producto de momentos dolorosos. Uno casi siempre compone con nostalgia, que es recordar con dolor. De hecho, el arte es una manera de transformar lo trágico en otra cosa. Algo lindo no es necesario que se transforme. En cambio, las canciones embellecen momentos dolorosos.” Con el sostén de la belleza, entonces, el chamamecero nacido en Curuzú Cuatiá hace 58 años pudo soportar la angustia del redescubrimiento, y la soportó ampliamente, ya que de las doce canciones que iban a formar parte del CD en un principio, terminó eligiendo el triple, sin omitir polcas, galopas, chamarras ni schotís. “Estuve dos meses trabajando con este disco y lo mejor que me pasó fue recibir piropos de mis hijas. Irupé me llegó a decir que ciertas canciones mías estaban al nivel de Seru Giran, por sus complejidades armónicas”, comenta.

Laura e Irupé Ros conforman un aparte que papá Antonio denominó “bonus family”. Son los últimos dos temas de cada CD –cuya foto de portada pertenece a Antonio Fernández– y cada uno encierra, a su manera, una historia de amor: *Porque tus ojos*, *Jazmín*, *Del aire* y *Baguala para las dos*. “Son canciones compuestas, interpretadas y arregladas por ellas; yo sólo aparezco con mi acordeón”, sostiene. Irupé, cuenta su padre, escribió *Jazmín* cuando él, recluido en su quinta de Villa Elisa, atravesaba por un mal de amores y ella se mudó allí para hacerlo sentir mejor. Así es como canta en uno de sus versos: “Necesito verte feliz/ aunque ya no creas en mí”. “Lo mejor que tenemos en común es lo peor: es decir, somos los tres muy diferentes. Ellas son muy creativas y particulares, cada una tiene su propia vida, y lo más lindo es que siempre nos encontramos a través del arte”, dice Antonio. El resto del trabajo, en el que Laura e Irupé subyacen de una u otra manera –“las canciones me hicieron reencontrar con el crecimiento de ambas”, insiste Tarragó–, engloba el particular mundo del autor de *María va*, con sus polirritmias e improvisaciones, sus climas de verdes tupidos y serenos, sus notas finas y puntuales, su acordeón como transmisor inevitable de un pedazo significativo de argentinidad. “En mis discos nunca puse búsquedas sino hallazgos, y ahora resumo esos hallazgos pese a remezclas, manoseos y reversiones”, define este militante del chamamé, ninguneado por propios y extraños en los setenta, reconocido después.



“En mis discos nunca puse búsquedas sino hallazgos y ahora resumo esos hallazgos.”

JORGE LARROSA

La selección de temas arranca desde aquel prodigioso disco que Tarragó editó en 1985 (*Como el agua clara*) y se extiende –como el título indica– hasta el presente. Un puñado de ellos se vincula a la época en que Tarragó y León Gieco eran culo y calzón. *Camino de hermanos*, un rasguido doble que ambos grabaron para el film de Teo Kofman, *Perros de la noche*, pertenece precisamente a esa época. “Era un momento en que andábamos mucho juntos, éramos una especie de matrimonio y justo me llamó Kofman para hacer la música de su película. Entonces busqué a León y le dije: ‘Dale Topo, hagamos algo’. Primero lo rechazó, pero después lo convencí. En esta canción trabajamos mucho los climas y él, lógicamente, le mete armónica a todo”, recuerda Ros. Otras canciones de cosecha conjunta son la infaltable y mil veces versionada *Carito*, *Donde vuela el río*, *En Misiones* y *Palermo Cué*, ¡qué Hollywood ni Soho! “Es un chamamé muy rocanrol y le pusimos así porque yo vivía en Palermo Viejo. Creo que con León provocamos una bisagra en la historia de la música argentina. Nos queríamos mucho, teníamos una gran amplitud y mirábamos siempre con cariño al otro.”

Otro cúmulo de canciones vincula a Ros con músicos más “sofisticados”. Por ejemplo, al violinista Antonio Agri, con quien coexiste en una hermosa polca rural llamada *Adrenalina* y en *Raúl Albornoz*. “Cada vez que tocaba con Agri lloraba”, recuerda. También estimula oídos la presencia del Chango Farías Gómez, junto a quien ejecuta *La chacarera del Chaco*. “Esta versión la grabamos con unos lujos totales... el Chango metió cuatro o cinco palazos y cambió la historia del tema. Yo ya tenía los arreglos hechos a su medida y salió algo copado. Es una chacarera sin pegoteos, llena de aires y espacios”, describe.

El costado rioplatense se inmiscuye en el Litoral a través del milongón *Chau adoquín* y el *Candombe por la vuelta*, cuya letra pertenece a Jaime Roos, a quien Tarragó subtitula “mi primo humilde”. “El videoclip de este tema lo hicimos en El Mincho de Montevideo, un bar construido con estaño. Al principio iba a ser instrumental, pero cuando Jaime la escuchó me dijo: ‘Este es un candombe puro, *bo*, Cerávolo (Luis) toca la batería como Fato (Osvaldo Fattoruso)’ y le contesté: ‘Entonces ponele letra, boludo’. Primero puso como excusa que no le iba a salir, que le iba a demandar mucho tiempo, pero al final la escribió en una noche. Los Trovadores hicieron los coros y el arreglo estuvo a cargo del brasileño Paulinho do Pino, que ahora dirige una orquesta de cámara en Santiago del Estero.” En el compendio también figuran Víctor Heredia (*Corazón perdido*), Luis Landriscina (*Viejo musiquero*) y Teresa Parodi (*Como el agua clara*). “El folklore es una música muy familiar, por eso se presta para compartir y, también, para brindarte momentos alegres: una vez, en 1978, me crucé con un gurí en la calle y me dijo: ‘Loco, sabés que vos sos de las pocas cosas que yo comparto con mi viejo’. El pibe me salvó la vida en un momento en que me quería matar, porque la dictadura no me dejaba tocar en ningún lado.”

“Estuve dos meses trabajando con este disco y lo mejor que me pasó fue recibir piropos de mis hijas. Me reencontré con su crecimiento.”

Tras los pasos de Alicia en el país

Los dos volúmenes, *Alicia en el país de las maravillas* y *A través del espejo*, cuentan con las ilustraciones originales de John Tenniel. Una oportunidad única para asomarse a un genio.

POR LILIANA VIOLA

Es una de las joyas de la literatura de todos los tiempos: mañana, **Página/12** entrega, gratis, *Alicia en el país de las maravillas*. La edición se completa el domingo próximo con la segunda parte, *A través del espejo y todo lo que Alicia encontró allí*. Ambos cuentan con las ilustraciones originales de John Tenniel, el prestigioso caricaturista político que colaboró con Lewis Carroll en la primera edición inglesa de fines del siglo XIX. Los prólogos fueron elaborados por Beatriz Ferro, reconocida autora argentina de literatura para niños. No es casual ni mucho menos arbitrario que, a la publicación de los relatos de Franz Kafka como principio de una biblioteca fundamental, ahora le siga la obra de Carroll. Desde sus remotas realidades, el checo y el inglés contribuyeron a designar lo que se conoce como una literatura del siglo XX. Como dijo Cabrera Infante, Charles Dodgson, aquel modesto clérigo, inventó prácticamente solo todo lo que vino después. “Sin Carroll no habría habido un Joyce y sin él ni Nabokov, ni Quenau, ni Cortázar ni yo podríamos hablar hoy el mismo lenguaje con un acento diferente.”

Borges también solía citar a Kafka y a Carroll cada vez que se obstinaba en rastrear genealogías. Las pesadillas de uno y los sueños fantásticos del otro bifurcaron los caminos del pensamiento moderno hasta tal punto que no sólo los escritores que les siguieron aprendieron a escribir, sino que los lectores perdieron la posibilidad de mantener fija la mirada ingenua. Después de Alicia y después de Gregorio Samsa quedaron muy fuera de época la confianza en la autoridad, la certeza de la enseñanza escolar, el respeto ciego a las órdenes, los reglamentos, horarios, el mundo de los adultos, de la burocracia. A esta altura se han conocido tantas tiranías parecidas a las del País de las Maravillas que incluso se desconfía del sentido común. Si el escritor de Praga legó un código de la opresión por el absurdo, el inglés de Oxford dejó un lenguaje minado por el sinsentido, o mejor, una actitud desafiante ante la lógica arbitraria del lenguaje.

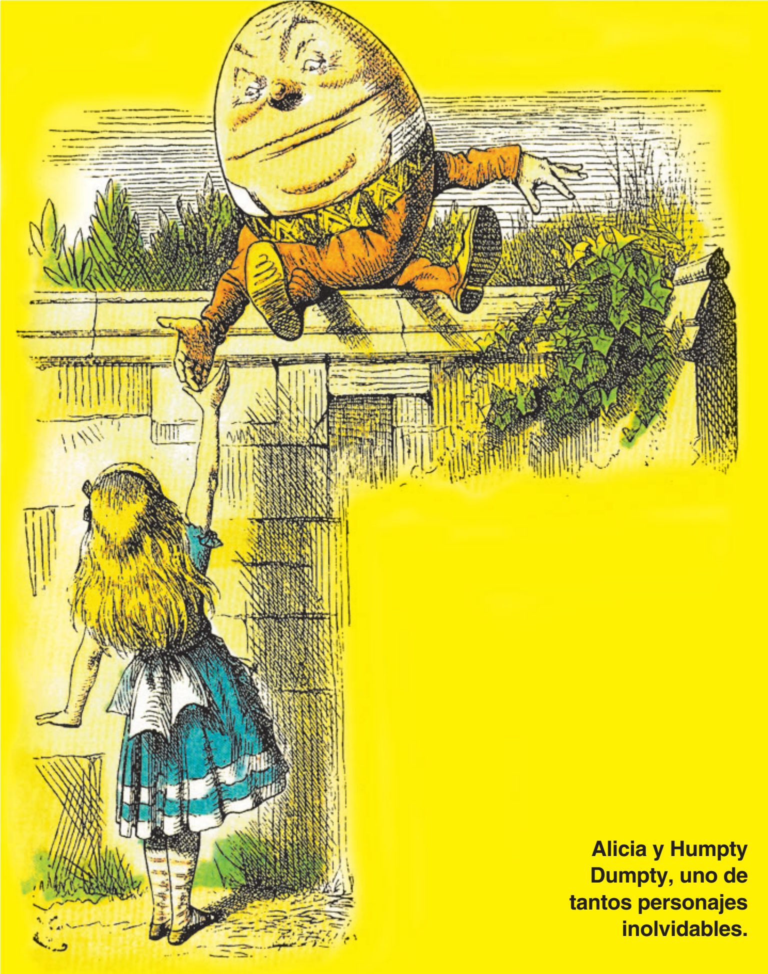
Carroll se llamaba Charles Lutwidge Dodgson, pero usaba el seudónimo para firmar sus cuentos infantiles, para hacerse llamar por las niñas que amaba y cartearse con ellas. Poco antes de su muerte, vencido por la angustia, daba vuelta la cara si lo llamaban con ese nombre y destruía las cartas que llegaban dirigidas a Carroll. Nació en 1832, tercero de los diez hijos de un clérigo que lo educó en su casa hasta los 12 años. Realizó sus estudios en Oxford, en el Christ Church College donde conoció a la hijita del deán, Alicia Liddell, la verdadera Alicia. Se quedó a vivir allí dando clases y escribiendo casi hasta el fin de sus días en 1898, cuando Liddell era una señora casada y con hijos. Carroll escribió poemas humorísticos como *La caza del Snark*, varios trabajos de lógica y de matemática. Adoraba el ajedrez, el críquet, inventó acrósticos y juegos de ingenio. Tenía el título de reverendo de la Iglesia Anglicana pero no intentó conseguir el de ministro, tal vez porque se consideraba “prácticamente un laico”, sentía una gran desconfianza hacia la idea del infierno y tal vez porque demasiadas veces se encontró preso de “tormentos interiores”.

Carroll permaneció soltero y todo indica que respetó hasta el snobismo las costumbres puritanas de Inglaterra. Si tomó las famosas fotos de las niñas disfrazadas, sensuales, desafiantes y hasta desnudas, lo hizo luego de haber pedido permiso a sus padres por escrito. En esas cartas, más que intenciones oscuras, demuestra su capacidad para observar el espíritu de las criaturas y de tomar unos recaudos para respetar sus personalidades impensables en la crueldad victoriana que azotaba a los niños. Hay registros de cómo los progenitores y los pequeños respondían con entusiasmo a las sesiones de fotos que significaban una especie de rito iniciático al universo de la tecnología. Decenas de niñitas llegaron a adorar al tímido y ligeramente tartamudo reverendo que dominaba como nadie el arte mágico de tomar fotos y de contarles cuentos. Las anotaciones en su diario reflejan cierto alborozo por la revelación de la belleza nonata, y a su vez la turbación ante la mirada de unas imágenes que seguramente reconocía linderas entre el descubrimiento artístico y la indecencia. De hecho, el mismo Carroll, sabiendo que el juicio ante cada acto emana sobre todo de la mirada del que no ha visto todo, decidió quemar gran parte de las fotos antes de morir.

En parte por este asunto, en parte por la genialidad de sus diálogos, la vida y obra de Carroll se convirtieron en obsesivo campo de interpretación. Los físicos han citado su mundo para ejemplificar la lógica cuántica: el gato que está muerto y vivo a la vez, las partículas que cambian de aspecto sin motivo aparente. Según Carl Jung, “el sueño de crecer indefinidamente o achicarse hasta la nada son un resabio típico de la infancia”. Su vida despertó tantas conjeturas como respuestas esquivas dieron sus personajes a la pobre Alicia. Pero más allá de las patologías y crímenes que a medida que pasan los años se le adjudiquen, sigue sonando muy convincente la afirmación de Gilles Deleuze: “Los autores, si son grandes, son más un médico que un enfermo”, o la sutil coartada que le tiende Borges: “Las aventuras de Alicia, las que forman parte de nuestra felicidad, reflejan la soledad del célibe reverendo Dodgson”.

Alicia nació durante un picnic. En el poema que sirve de prólogo al *Alicia en el país de las maravillas*, Carroll afirma que era una tarde dorada. El servicio meteorológico dijo que era un día nublado como todos. Tal vez fuera la primera broma para quienes disfrutan con datos pequeños y ciertos. Carroll salió de paseo con las niñas Liddell. Alicia, ya convertida en leyenda, recordó más tarde: “Las tres le hicimos el ruego de siempre: ‘Cuéntanos un cuento’. A veces, para hacernos rabiar, o porque estaría muy cansado de verdad, Mr. Dodgson se detenía y decía: ‘Basta por hoy. El resto, mañana’. ‘Ya es mañana’, exclamábamos las tres. Y él volvía a empezar”.

Casi todas las aventuras de Alicia, desde que cae en la madriguera tentada por un conejo blanco hasta que se despierta aliviada del tremendo sueño, fueron narradas esa misma tarde. Apenas llegó a su casa, en una noche sin dormir, Carroll las pasó en limpio y le agregó dibujos que sirvieron como modelo para Tenniel. La secuela, *A través del espejo*, apareció seis años después, en 1871, y su edición de 12.000 ejemplares se agotó enseguida. No deja de editarse desde entonces: ¿Dónde está el encantamiento? Alicia es una niña como cualquier otra, siempre que se piense en una niña victoriana. Se diferencia de los débiles protagonistas de los cuentos de Kafka en que ella misma es víctima y victimaria, educada y cruel, prejuiciosa y con candor. Cuenta con la seguridad de una educación rígida. Su propia necedad, heredada de sus mayores, es el antídoto que la deja despertarse del sueño a tiempo. Pero por sobre todas las cosas, es una niña que no cumplió los 8 años. Razón suficiente para que Carroll, uno de los pocos defensores de la infancia, jamás permite que una niña quede atrapada en una madriguera. Este es un libro para niños, pero también un libro de viajes, una fábula, un monumento a la literatura fantástica, una de esas historias que aunque repletas de alusiones a su época, como el *Quijote*, dejan salir con total independencia al personaje. Y por eso Alicia se cuenta entre nuestros amables conocidos. Y por eso su presencia nos alivia, nos inquieta, nos resulta tan familiar.



Alicia y Humpty Dumpty, uno de tantos personajes inolvidables.

"Dario Fo habla de mentira e hipocresía"

El actor, dramaturgo y director repone la obra de Dario Fo que ya mantuvo en escena durante cuatro temporadas. Zemma explica por qué esta pieza que habla de la locura y las instituciones sigue teniendo tanta vigencia como en 1970.


DANIEL JAYO

Alfredo Zemma: "El Loco es delegado del espectador".

POR HILDA CABRERA

El paso del tiempo le está pidiendo menor vértigo en la actuación. Quizá –dice– porque ha acumulado sapiencia y prefiere que la reflexión circule pareja a la risa que nace del histrionismo y de la farsa. El actor, director y dramaturgo Alfredo Zemma analiza así su nueva puesta de *Muerte accidental de un anarquista*, obra de 1970 del juglar Dario Fo, premiado con el Nobel de Literatura en 1997. Fue la primera pieza del actor y dramaturgo italiano –nacido en San Giano, Varese, en 1926– estrenada en Buenos Aires. Zemma la dirigió durante cuatro temporadas, llevándola a Mar del Plata y en gira por Uruguay, Perú y Cuba. Aquel estreno se concretó en el desaparecido Bambalinas, de San Telmo: primero con Patricio Contreras en el papel del Loco y después con actuación del director. Sólo en Bambalinas la vieron 300 mil personas. Fue un año antes de la llegada de Dario Fo y Franca Rame al Teatro San Martín, donde el artista italiano presentó su celebrado *Mistero buffo* y su mujer Franca Rame, *Tutta casa letto e chiesa*. Los disturbios que se produjeron en contra de Fo en mayo de 1984 constituyen una historia aparte. Integrantes de agrupaciones tradicionalistas y católicas lo acusaron de blasfemo y los más recalcitrantes interrumpieron en las funciones arrojando bombas de gas lacrimógeno.

"Una de las razones de este regreso mío a *Muerte accidental*... es el hecho de que la policía sigue tirando gente por la ventana y los jueces se pasan los expedientes por el traste –afirma Zemma–. Cuando llamé a Fo para pedirle autorización por el estreno en el Club del Bufón (Lavalle 3177, donde la obra va viernes y sábado a las 21 y domingo a las 19.30) se rió mucho por esas observaciones." No es la única pieza de Fo escenificada por el director, quien en 1986 actuó y condujo *Secuestro de un industrial capitalista*, en Bambalinas. En ese mismo espacio –que hoy conduce junto a Eduardo Escandarani y Nacho Steinberg– estrenó antes piezas propias, como *El padre, el hijo y Cía. Ltda.* (1977), con Inda Ledesma, y de otros autores: *El loro calabrés*, unipersonal de Pepe Soriano, y *Opera do Malandro*, de Chico Buarque. "En esa época me amenazaron, como a muchos, pero aquí estoy." Esta vez participan del elenco de *Muerte*..., además de Zemma, los intérpretes Guillermo Marin, Pablo Napoli, Silvia Geijo, Miguel Iglesias y Eduardo Darani. Héctor Calmet se encarga de la escenografía, Martín De Amezola, de las luces, y Rodrigo Ruiz Díaz asiste en la dirección.

–¿Qué diferencia a esta puesta?

–El texto es el mismo, pero aquí subrayo la idea de que el Loco es una especie de delegado del espectador. Este personaje sufre de histriomanía. Está preso porque se hizo pasar por psicoanalista, profesión de la que algo conoce por su internación. Cuando el comisario, harto del Loco, lo deja solo en su despacho, éste revuelve expedientes y queda fascinado con uno referido a un anarquista que en medio de un interrogatorio "se tiró" por una ventana y murió en el acto. Está en eso cuando se entera de que un juez disconforme con el relato se dispone a desarchivar el caso. Ahí le da otro ataque de histriomanía y se hace pasar por juez. Es muy interesante la complicidad que establece con el espectador. Lo ubica en el lugar del que tiene poder y lo lleva a preguntarse, por ejemplo, qué haría si fuera juez. A través del Loco, Fo transparenta la mentira, la perversión

institucional y el manejo del periodismo amarillo. Todo muy actual y divertido, porque el protagonista actúa a un obispo, un magistrado, un policía.

–¿Cómo se despega y al mismo tiempo intenta ser fiel a un autor cuyos códigos son únicos?

–Un texto es siempre un problema a resolver en los ensayos. Fo es único, y un experto en Commedia dell'Arte y en las técnicas del clown, el teatro político y la comedia. Para este nuevo montaje, recordé una puesta de Giogio Strehler sobre *Arlequino, servidor de dos patrones* y le pedí a Calmet que utilizáramos telones pintados. La pintura en la escenografía y en los rostros era utilizada por Strehler y también por Bertolt Brecht, en *La buena persona de Sechuán*, por ejemplo. Conjugué estilos. Influyó también la estética de *El canto del fantoche Lusitano*, de Peter Weiss, una obra que dirigí en 1971 junto a Laura Yusem. Weiss la denomina teatro documental, como a otra obra suya, *El interrogatorio*, sobre el Juicio de Nuremberg. Un ejemplo de teatro documental sería tomar el libro *Nunca más* y ponerlo en escena como si fuera una obra que transcurre en un tribunal. *El canto...* (escrita en verso y sobre la colonización en Africa) fue dirigida también por Strehler. Después supe que para evitar fracasos había escrito en una hoja que acostumbraba colocar sobre su mesa de luz: "No te olvides que debe ser divertida."

–Todo un tema en el teatro político.

–Sí, porque se puede caer en el lenguaje de barricada, y entonces deja de ser teatro, donde es imprescindible descubrir el goce que proporcionan las fantasías e imágenes propias de la escena.

MUSICA ARRANCO EL PEPSI MUSIC EN OBRAS SANITARIAS

Los Piojos, a puro rocanrol

Ante unas veinte mil personas, la banda liderada por Andrés Ciro se dio el gusto de hacer subir al escenario a Maradona.

POR CRISTIAN VITALE

La expectativa era enorme y Los Piojos estuvieron a la altura de las circunstancias. Ante unas veinte mil personas empezó ayer en Obras Sanitarias el megafestival Pepsi Music, que durante diez días reunirá a 110 grupos y solistas de rock. El plato fuerte de la primera jornada fue sin dudas la presencia de Los Piojos en el escenario principal (hubo otros dos, alternativos, donde tocaron bandas más chicas), que volvió a tocar en Buenos Aires después de un año. La celebración, entonces, tuvo un tono muy especial. El cantante y líder de la banda, Andrés Ciro, hizo alusión a la tragedia de Cromañón. Antes de interpretar la conmovedora *Muy despacito*, que obligaría a iluminar la noche del barrio de Núñez con miles de encendedores, le dijo a la multitud: "Vamos a dedicarles este tema a las 193 víctimas de Cromañón. A los pibes los mató la corrupción y la negligencia. Espero que esa tragedia sirva para aprender a cuidarnos entre nosotros, porque está visto que no nos cuida nadie". La ovación fue inmediata.

No fue éste el único momento emotivo del concierto al aire libre de anoche en Obras. Después de que Ciro tocara con su armónica el Himno Nacional, la banda hizo *Maradó*, uno de sus clásicos. Apenas terminó la canción, que fue coreada por los 20 mil fans, subió al escenario Diego (devolviéndoles gentilezas a sus amigos piojosos, luego de que éstos tocaran en el programa *La noche del diez*), que se puso a jugar a la pelota con el cantante, para aumentar el delirio de los fans. El show de Los Piojos recorrió el habitual abanico estilístico de un grupo clave para entender el rock de los '90. Más "rockeros" que en los tiempos en que Daniel Buira integraba la banda, Los Piojos abrieron con una climática versión de *Te diría*, para luego recorrer su extensa carrera, con temas viejos y no tanto, desde *Ay ay ay* hasta *María y José*. El sector VIP de Obras Sanitarias, mientras tanto, ardía de famosos, no tan famosos, y curiosos, en medio de promotoras y propagandas de todo tipo.


Ciro dedicó un tema a las víctimas de Cromañón.

ANA D'ANGELO

La jornada había empezado alrededor de las 18, con el show de Guasones ante apenas un centenar de personas. Si algo quedó claro en la primera jornada del Pepsi Music fue que el público lo tomó más como un show de Los Piojos (que aglutinó el 95 por ciento de la gente) que como un festival. Los escenarios alternativos, con bandas menos conocidas, no resultaron convocantes y el grueso del público se acercó a última hora, exclusivamente para ver a Los Piojos. Antes del número de cierre, en el escenario principal actuaron otros grupos importantes de la escena actual, como Los Tipitos (que tuvieron algunos problemas de sonido que obligaron a suspender por unos minutos su show) y Kapanga, con su habitual cóctel sonoro como apoyatura para su espíritu crítico-festivo.

"Espero que la tragedia de Cromañón sirva para aprender a cuidarnos entre nosotros, porque está visto que no nos cuida nadie" (Ciro).

El Pepsi Music sigue hoy, con Bersuit Vergarabat, Arbol, Mancha de Rolando, Estelares, Antonio Birabent y No te va gustar, entre otras bandas y solistas.



Wallace y Gromit. La batalla de los vegetales *(Nick Park, 2005). El primer largo del dúo de plastilina ratifica el prestigio de su creador (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental, Cinemark, Village y otros).*

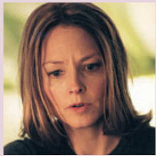
Bersuit Vergarabat *ofrecerá su mixtura de ritmo, potencia y melodías en el Pepsi Music 2005. La cita es esta noche a las 21.15 en el predio de Obras Sanitarias, Libertador 7395.*



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Plan de vuelo *(Robert Schwentke, 2005). Jodie Foster (*foto*) interpreta a una ingeniera en aviación que aborda junto con su hija un vuelo en el que todo tomará forma de pesadilla, especialmente cuando la niña desaparezca y ningún pasajero recuerde haberla visto (Atlas Lavalle, Monumental, Abasto, Village Recoleta, Belgrano Multiplex y otros).*

■ **Tiempo de valientes** (Damián Szifrón, 2005). En su segundo largometraje, el creador de *Los Simuladores* se vuelca a la fórmula de la comedia policial con una pareja despareja compuesta por Diego Peretti y Luis Luque –que encarnan a un psicólogo y a un inspector deprimido, respectivamente–, en un film que recuerda a los heroicos polis cinematográficos de la industria hollywoodense (Atlas, Metro, Monumental y otros).

■ **Espejo para cuando me pruebe el smoking** (Alejandro Fernández Mouján). El nuevo documental del realizador de *Las Palmas, Chaco*, sigue la rutina de trabajo del escultor Ricardo Longhini en su taller. El film relata el proceso creativo del artista a medida que va armando una escultura muy particular titulada *Argentinitos* (20 de diciembre de 2001), realizada con materiales recogidos en la Plaza de Mayo tras la caída del gobierno de Fernando de la Rúa (Complejo Tita Merello y Cosmos).

■ **Habitación disponible** (Eva Poncet, Marcelo Burd y Diego Gachassin, 2004). Un documental que retrata con sensibilidad el mundo de tres inmigrantes de diferentes orígenes –una psicóloga y cantante ucraniana, una ingeniera peruana y un músico paraguayo–, en un intento de abordar tres realidades distintas relacionadas con la Argentina de los últimos años (Complejo Tita Merello).

■ **Machuca** (Andrés Wood, 2004). Tres chicos de once años se verán envueltos en el vértigo de una manifestación popular, en un film que reconstruye, a través de esta mirada fresca e inocente, el abierto clima de enfrentamiento social que vivía Chile en 1973, cuando las fuerzas populares lideradas por Salvador Allende estaban a punto de ser expulsadas del poder por el golpe militar de Pinochet (Cosmos y Premier).

■ **La dignidad de los nadies** (Fernando Solanas, 2005). Este documental, segundo de una serie de cuatro que pone bajo la mirada de la cámara a aquello que sobrevive aun después de lo que el viento se llevó en los ’90, es quizás el más vital de Pino Solanas. Piquetes, cortes de ruta, marchas del silencio y tomas de fábricas conviven en este film que funciona al mismo tiempo como poema telúrico y testimonio de que no todo está perdido (Cosmos y Gaumont).

■ **El aura** (Fabián Bielinsky, 2005). Del director de *Nueve reinas*, este film cuenta la historia de un personaje gris que sueña con cometer un gran robo hasta que finalmente se le presenta la oportunidad. Con Ricardo Darín como protagonista, en el papel de un taxidermista epiléptico que ve su vida desmoronarse tras ser abandonado por su mujer, *El aura* es tanto un policial perfecto como un drama desolador, una de tiros que jamás deja de reflexionar sobre sí misma, sobre el cine y el acto de mirar (Atlas Santa Fe, Gaumont, Metro, Monumental y otros).

■ **Iluminados por el fuego** (Tristán Bauer, 2005). La nueva película del realizador de *Cortázar* tiene una mirada humanista sobre el conflicto bélico del ’82. Narrada en dos tiempos, la historia parte de la actualidad cuando el periodista Esteban Leguizamón (Gastón Pauls) recuerda el horror de aquellos días a partir del intento de suicidio de un ex compañero. El film muestra el maltrato que ejercieron los militares sobre los conscriptos (Atlas Lavalle, Cinemark Palermo, Gaumont y otros).

■ **Los rompebodas** (David Dobkin, 2005). Un par de treintañeros ocupa su tiempo libre en un hobby tan peculiar como extravagante: colarse en toda clase de bodas y disfrutar de la comida, la bebida y la música ajenas, además de intentar llevarse a la cama a alguna invitada deseable. Aderezada con una verdadera batería de gags de tenor y efectividad diversos, *Los rompebodas* es una típica comedia norteamericana (Electric, Abasto, Village Recoleta y otros).

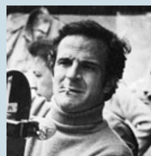
■ **Los edukadores** (Hans Weingartner, 2004). En los despolitizados albores del siglo XXI, en el mismísimo corazón de la complacida Europa, la sombra de Mayo del ’68 volverá sobre Jan, Jule y Peter cuando menos lo esperen. Este grupo anarco sale a “trabajar” por las noches, estampando consignas que reúnen enamoramiento y revolución en una sola frase, y se verá involucrado en un secuestro que hará madurar a todos sus integrantes (Lorca y Metro).

■ **2046** (Wong Kar-wai, 2004). El realizador de *Con ánimo de amar* vuelve sobre esta película casi obsesivamente como si no pudiera desprenderse ni de aquella historia de amor ni de sus personajes, su época o sus ambientes. La diferencia fundamental entre uno y otro film radica en que en la película anterior el deseo de la pareja encarnada por Tony Leung y Maggie Cheung nunca llegaba a consumarse. Aquí, en cambio, la trama se abre y se dispersa (Lorca).

■ **Charlie y la fábrica de chocolate** (Tim Burton, 2005). Charlie Bucket (Freddie Highmore) es un niño de familia obrera que junto con sus amigos deberá escapar de las excéntricas trampas del dueño de una fábrica de golosinas (Johnny Depp). El nuevo trabajo del mítico Burton lanza una estocada a fondo sobre el mundo contemporáneo, desde el interior de un universo rebosante de liliputienses en slip que retozan entre árboles de plástico y palacios de chocolate (Los Angeles).

■ **Caminos a Koktebel** (Boris Khlebnikob y Alexei Popogrebsky, 2003). La opera prima de estos dos jóvenes directores rusos cuenta la historia de un padre y un hijo que viajan a una ciudad lejana, con poco equipaje y sin dar demasiadas explicaciones, atravesando una Rusia de amplios campos, pobladores aislados y casas desvencijadas, que recuerda a la literatura y los ambientes de Chejov (Premier IV).

OTRO CINE



Malba. *Hoy:* El tambor*, dirigida por Volker Schlondorff (a las 14);* La mano del extraño*, dirigida por Mario Soldati (a las 16.30);* El día que me quieras*, de Leandro Katz (hoy y mañana a las 18);* Disparen sobre el pianista*, de François Tuffaut (*foto*, a las 18.30);* Al este del paraíso*, de Elia Kazan (a las 20);* Carta de una enamorada*, de Max Ophüls (a las 22);* Terror in Texas Town*, de Joseph H. Lewis (a las 24). Mañana:* Oliver Twist*, de David Lean (a las 16);* Chagas*, de Ricardo Preve (a las 18.30);* Cómo pasan las horas*, de Inés de Oliveira Cézar (a las 20);* Testigo de cargo*, de Billy Wilder (a las 22). Figueroa Alcorta 3415.*

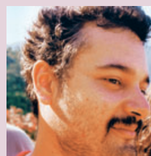
■ **C. C. Konex**. Ciclo Homenaje a María Félix. *Mesalina*, dirigida por Carmine Gallone (hoy a las 17.30). Córdoba 1235.

■ **Cineclub TEA**. Ciclo *Alemania: Los años de plomo*. *Caja negra Alemania*, dirigida por Andrés Veiel (mañana a las 19). Aráoz 1460 PB3.

C. C Borges. Ciclo *Cine-Rock 2005*. *Lennon Live in New York City* e *Imagine* (mañana a las 17); *Yes Yessongs* (mañana a las 19.30); *Back Beat* (mañana a las 21). Viamonte y San Martín.

■ **C.C Roberto Arlt**. Ciclo *Latinoamérica Viva*. *Diarios de motocicleta*, de Walter Salles (hoy a las 19). Avellaneda 2547.

MUSICA



Moreno Veloso *(foto)*-**Domenico Lancellotti-Alexandre Kassin Trío** *(hoy a las 21);* **Septeto Matamoros** *(hoy a las 23.30);* **Dino Saluzzi** *(mañana a las 21). ND Ateneo, Paraguay 918.*

■ **Pepsi Music Rock Festival**. Hoy: Escenario Outdoors **Estelares** (a las 17); **No Te Va a Gustar** (a las 17.45); **Mancha de Rolando** (a las 18.45); **Arbol** (a las 19.45); **Bersuit** (a las 21.15). Escenario Indoors **Carolina Daian** (a las 14.25); **Somnia** (a las 15.00); **Pánico Ramírez** (a las 15.35); **Transmundial** (a las 16.10); **La Mosca** (a las 16.50); **Antonio Birabent** (a las 17.40). Escenario 3 **Enríquez** (a las 15.00); **Bela Lugosi** (a las 15.30); **Pobre Morales** (a las 16.00); **Monos En Bolas** (a las 16.30). Mañana: Escenario Outdoors **Viticus** (a las 16.55); **Carajo** (a las 17.35); **Apocalyptica** (a las 18.25); **Almafuerte** (a las 19.40); **Megadeth** (a las 21.30). *Escenario Indoors* **Bestiario** (a las 14.25); **Tristemente Célebres** (a las 15.00); **El Nombre del Padre** (a las 15.35); **Adrián Barilari** (a las 16.10); **A.N.I.M.A.L.** (a las 16.50); **Gil Solá & Exiliados** (a las 17.40); *Escenario 3* **La Trifásica** (a las 15.00); **Ganador Day Tripper** (a las 15.30); **Khryse** (a las 16.00); **Poseidótica** (a las 16.30). Predio de Obras Sanitarias, Libertador 7395.

■ **Orquesta El Arranque** y **No bailarás Compañía de Tango** (hoy a las 22); **Esteban Morgado** (mañana a las 15); **Orquesta Vale Tango** (mañana a las 22). Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil, Dique 1.

■ **La Portuaria** (hoy a las 21); **Iván Noble** (mañana a las 21). Plaza San Martín, Brown y San Martín (Morón). **Gratis**.

■ **La Chilinga**. C.C Carlos Gardel, Olleros y Córdoba. Mañana a las 20.

■ **Black Amaya**. Mr. Jones Pub, Saavedra 399 (Ramos Mejía). Hoy a las 22.

■ **Trío de Tango Experimental**. Biblioteca Nacional, Agüero 2509. Hoy a las 17.

■ **Stefan Lano** y la **Orquesta Estable del Teatro Colón**. Teatro Colón, Cerrito 618. Mañana a las 17.

■ **Juan Carlos Cáceres** (piano). La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.

■ **Cesar Salgán** y **Ubaldo de Lío** junto a **Raúl Garello Orquesta** (hoy a las 21); **Kamaruko** (mañana a las 20); **Oeste Dixieland Band** (mañana a las 22.30). Club del Vino, Cabrera 4737.

■ **Gillespi**, **Caoba Jazz Band** y **Jodos Trío** (hoy a las 20); **Patán Vidal**, **Débora Dixon** y **Javier Malosetti** (mañana a las 20). Festival Nacional de Jazz, Saavedra y Chacabuco (Junín, prov. de Buenos Aires). Hoy y mañana a partir de las 20.

■ **Buenos Aires Coral** y **Camerata Clásica**. Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Mañana a las 15.15. **Gratis**.

■ **Alejandro Herrera Trío** (hoy a las 22); **La Tromba** (mañana a las 21). Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. Mañana a las 21.

■ **Banda Hermética**. Surdespierto, Thames 1344. Hoy a las 22.30.

■ **Color Tango**. C.C Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Tonolec** (esta noche a las 0.30); **Ibrahim Ferrer Jr.** (mañana a las 21). La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

■ **Elemental**. Cubo Cultural, Zelaya 3053. Hoy a las 23. **Ultimas funciones**.

■ **Alisa Kaufman**. Banfield Jazz Ensamble, Larrea 350. Mañana a las 21.

■ **Guglielmo Tell**. Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Mañana a las 18.

■ **Alejandro Medina**. El Club, Almirante Brown 102. Hoy a las 23.

■ **Eterna Inocencia** y **Ragazzas**. Boxer, Dardo Rocha 152 (Monte Grande). Mañana a las 18.

■ **Laura Albarracín** (hoy a las 22); **Lina Avellaneda** (mañana a las 22). La Peña del Colorado, Güemes 3657.



Cenicienta. *Basada en el cuento de C. Perrault. Música: G. Rossini. Versión: C. Godoy. Por el grupo Yopoloko. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 17.30.*

El Evangelio según Dario Fo, *basada en* Misterio Bufo, *de Dario Fo. Versión y dirección de Claudio Nadie. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20.* **Estreno.**



■ **Jorge Fandermole**. Bar Tuñón Teatro, Maipú 851. Hoy a las 22.
■ **Trío Mes+1**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
■ **La Nona y Enigma Nocturno**. Falà, Galicia casi Pavón. Mañana a las 23.
■ **Mara Diniello** (arpa) y **Marcelo Alvarez** (flauta) (mañana a las 16); **Cuarteto de Cuerdas Ludwig** (mañana a las 17.30). MNBA, Libertador 1473.
■ **El Terceto**. La Blanquiada, Salta 135. Hoy a las 22.
■ **Venlucia Flamenco** en el Rosedal de Palermo. Mañana a las 15. **Gratis**.
■ **Destino Inevitable Tango**. Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 20.30.
■ **Rescate**. Ruta 8, 5405 (San Martín). Mañana a las 22.
■ **Dark Horse** (hoy a las 16); **Dúo Ontivero-Filipo** (mañana a las 16). Paseo de Compras del Tren de la Costa, Lasalle 653. **Gratis**.
■ **Avant!** Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.30.
■ **Ser**. Axolotl, Fondo de la Legua 44, San Isidro. Mañana a las 23.
■ **Gabriela** (hoy a las 22); **Franzisco Alegre** (mañana a las 21). Club de amigos de la Vaca Profana, Lavalle 3683.
■ **El Monarca**. Av. Pte Perón 692 (Martín Coronado). Mañana a las 21.

TEATRO



El auto, *de y dirigida por Daniel Veronese. Con Leonor Manso* (foto)*, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.*

■ **Guayaquil, el encuentro**, de Pacho O'Donnell, con dirección e interpretación de Lito Cruz. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21. **Estreno.**
■ **Tres misterios y una pasión,** unipersonal de y por Lindor Bressan sobre textos de Darío Fo. Corrientes Azul, Corrientes 5965. Hoy a las 23. **Estreno.**
■ **Jacobo o la sumisión**, de Eugène Ionesco. Dirigida por Elvira Onetto. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.
■ **El espejo**, musical de Matías Puricelli y Francisco Ruiz Barlett. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Mañana a las 20.30. **Estreno.**
■ **Y todavía me espera**, de José Luis Martínez con dirección de Gonzalo Kramer. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 20.30. **Estreno.**
■ **La resistible ascensión de Arturo Ui**, de Bertolt Brecht. Dirección: Robert Sturua. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.
■ **Super crisol (open 24 hs), un policial musical macocal**, por el grupo Los Macocos. Dirección: Javier Rama. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Una pasión sudamericana**, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Guillermo Arengo y elenco. Dirección: Ana Albarado. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21 y mañana 20.30.
■ **Enrique IV**, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón y Elenco. Dirección: Rubén Szuchmacher. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.
■ **La estupidez**, de y dirigida por Rafael Spregelburd. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz peña 943. Mañana a las 19.
■ **El pan de la locura**, de Carlos Gorostiza. Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
■ **De mal en peor**. Dramaturgia y dirección de Ricardo Bartís. En Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 21 y 23.
■ **Doble concierto.** Dirección: Ricardo Holcer. Con Norman Briski y Mirta Bodgasarian. Teatro Caliban, México 1428. Hoy a las 21.
■ **¡Impro!**, dirigido por Oski Guzmán. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21.
■ **¿Estás ahí?**, de y dirigida por Javier Daulte. Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.
■ **Chicas católicas**. Dirección Alicia Zanca. Con Verónica Llinás, Julia Calvo y elenco. Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **El nombre**, de Griselda Gambaro. Dirección: Clara Pando. Con Silvia Villazur. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 19.
■ **Juglares de Shabat, cantos y cuentos judíos**, con Marga Grajer, Ruth Vilchansky y Roberto Apeseche. Jufré 375. Hoy a las 21.15.
■ **Paraísos olvidados**, de Rodolfo Roca, con dirección de Luciano Cáceres. Elkafka, Lambaré 866. Hoy a las 21.15.
■ **Shangay**, de y dirigida por José María Muscari. Antesala, Costa Rica 4968. Hoy a las 21 y a las 23.
■ **El homosexual (o la dificultad para expresarse)**, de Copi, por el grupo (H)umoris Dramatis. Dirección: Guillermo Ghio. Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 24.
■ **La omisión de la familia Coleman**, de y dirigida por Claudio Tolcachir. Timbre 4, Boedo 640 (timbre 4). Hoy a las 21 y a las 23.15 y mañana a las 19.
■ **Cuarto creciente**, de y dirigida por Martín Flores Cárdenas. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.30.
■ **Sigue la tormenta**, de Enzo Cormann. Dirección: Rafael Fernández. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23 y mañana a las 17.
■ **Venecia**, de Jorge Accame. Dirección: Santiago Doria. Teatro Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 19 y mañana a las 18.
■ **La cantante calva,** de Eugène Ionesco, con dirección de Gustavo Garzón. La Sodería, Vidal 2549. Mañana a las 20.
■ **Los mansos**, de Alejandro Tantanian. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23 y mañana a las 20.30.
■ **El cuento del violín**, de y dirigida por Gastón Cerana. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 20.30.
■ **Jamle, la mancha de Hamlet**, versión del texto de William Shakespeare por el grupo La Mancha. Teatro UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 23. **Gratis.**
■ **Neblina**, dirigida por Héctor Díaz. Dramaturgia y actuación: grupo Piel de Lava. Espacio Callejón, Humahuaca 3751. Hoy a las 21.
■ **Criminal**, de Javier Daulte. Dirección: María Florencia Bendersky. En El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.
■ **Che Guevara, cuadros de la historia**, de Mariela Gianico y Pablo Lavía. Con música y dirección de Gabriel Gestal. Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 23.
■ **Las 20 y 25, los mucamos de Evita**, de Patricia Suárez. Dirección: Helena Tritek. Con María Comesaña y elenco. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21.
■ **Tan callando**, dirigida por Martín Otero. Teatro La Colada, Jean Jaurès 751. Mañana a las 20.
■ **Viejo e indecente, una hermosa pelea,** ópera de cámara de Ignacio Carosi basada en textos de Charles Bukowski. Dirección musical: José Amato. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 21.
■ **Pasión y coraje**. Libro y dirección de María Esther Fernández. Con Miriam Martino. El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 21.30.
■ **La balsa de la Medusa**. Libro y dirección de Emilio García Wehbi. Con Pedro Anthony, Eva Carrizo, Romina Ciera y otros. Elkafka, Lambaré 866. Hoy a las 23.
■ **Me dio lástima decirte que no**, de Bernardo Cappa. Sala Alucía, Ecuador 474. Mañana a las 19.
■ **El señor Nicodemo**. Títeres y actores. Dramaturgia de Mariana Trajtenberg y dirección de Andrés Sahade. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Mañana a las 20.30.
■ **Yvonne, princesa de Borgoña**, de Witold Gombrowicz. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 21.
■ **Lucro cesante**. Escrita y dirigida por Ana Katz. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.30 y mañana a las 20.30.
■ **Apenas**, de y dirigida por Soledad Pavez. La Colorada, Jean Jaurès 751. Mañana a las 21.30.
■ **Decidí canción**, de y dirigido por Gustavo Tarrío. Mantis Club, Pringles 753. Hoy a las 22.
■ **Siesta**, sobre textos de A. Prado. Dirección: Deby Wachtel. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 19.
■ **Platea**, obra-instalación de Anabella Valencia. Ante Sala, Costa Rica 4968. Hoy a las 21 y 22.30.
■ **Testamentos**, sobre textos de François Villon. Dirección: Martín Barreiro. Teatro El Convento, Reconquista 269. Hoy a las 21. **Gratis.**
■ **El dos en el uno**, de y dirigida por Federico Gurisatti. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 21.
■ **Darwin**, dirigida por Nahuel Cano. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Hoy a las 21.
■ **Muerte accidental de un anarquista**, de Dario Fo. Dirección: Alfredo Zemma. Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.
■ **Severino, la otra historia**, de Marcelo Camaño y dirección de Norberto Trujillo. Korinthio Teatro, Junín 380. Hoy a las 21.
■ **Pinacoteca**, de y dirigida por Silvia Copello. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 21.30.
■ **El avaro**, de Molière, con dirección de Alberto Madín. La Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy a las 21.30.
■ **Manden fruta**, de y dirigida por Claudio Grillo. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 23.
■ **La mujer que al amor no se asoma**, escrita, dirigida e interpretada por Jazmín Stuart. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 20.30.
■ **Bienvenido Sr. Mayer**, de Juan Freund. Dirección: Daniel Marcove. IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.
■ **Jettatore**, radioteatro de Gregorio de Laferrère. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 18.
■ **El Dr. Lucas Gómez**, de Eleodoro Peralta. Dirección: Néstor De Giobbi. Teatro Colonial, Paseo Colón 413. mañana a las 19.30.
■ **Depilación, tintura y asesinato**, de y dirigida por José Calandrón. Foro Gandhi, Corrientes 1743. Mañana a las 20.30.

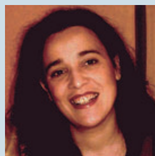
DANZA



Cotillón, *por la Compañía Tangokinesis. Coreografía y dirección: Ana María Stekelman. Con Nora Robles y Pedro Calveyra* (foto) *y elenco. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 19 y mañana a las 18.*

■ **Milonga desierta**, una historia danzada. Idea e interpretación de Cecilia Hopkins. Iluminación de Miguel Guerberot. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.30.
■ **Hammar (te chorrea...)**, danza-teatro, bajo la dirección de Juan Veppo. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Mañana a las 20.
■ **Buenos Aires Tap**, con coreografía y dirección general de Mónica Povoli. Café Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

PIBES



La lá. *Espectáculo de música, teatro y humor para toda la familia, con repertorio de Rubén Rada y León Gieco, entre otros. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 16.30.*

■ **El caballero vacilante**, la espada y el dragón. Teatro de la Rivera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy y mañana a las 15.30.
■ **Cyrocho, el muñeco de Bergerac**, con dirección de Pablo Di Felice y música de Angel Malher. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 17.
■ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**. Comedia musical con títeres y actores. Autor y director: Néstor Hidalgo. El Teatrón, Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 17.
■ **Caperucita roja**. Versión musical de Perrault. Dirección general: Néstor Hidalgo. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **Chiches, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi (hoy a las 16) y **De faros y flores** (mañana a las 16). Auditorio UPB de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972.
■ **El carlanco - Que montes y peñas arranca**, espectáculo de Cecilia Propato (mañana a las 15.30) y **Buga**, historia escrita por Flavia Vilar (hoy a las 16 y mañana a las 17.30. Centro Adán Buenosayres, alt. Asamblea 1200.
■ **La Bella Durmiente y El Príncipe**, con coreografías de Liliana Belfiore. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.
■ **El invento terrible**, por el grupo Kukla de títeres y teatro negro. Dirección Antonaeta Madjarova. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.
■ **Pulgarcito**. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. Dirección: Ana Alvarado. Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.
■ **Osos o no sos**, del Taller de Títeres Catalinas Sur. El espectáculo involucra a 35 títeres, máscaras, una banda de sonido y 22 actores. Mañana a las 16.30 en Teatro Catalinas, Benito Pérez Galdós 93.
■ **El Cascanueces y el rey de los ratones**. Original: E.T.A. Hoffmanm. Música: P.I. Tchaikovsky. Versión libre de Claudia Godoy. Por el Grupo Yopoloko. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 15.30.
■ **Palabristas**, dirigida por Lucía Laragione. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Mañana a las 17.

ETC.

■ **Tal como somos**, Radioteatro in Concert escrito y dirigido por Alberto Migré. Maipo Club, Esmeralda 449. Hoy a las 18 y mañana a las 17.
■ **Padeletti, la eternidad del instante**. Muestra plástica retrospectiva de Hugo Padeletti. C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana de 10 a 21.
■ **Segundo Concurso de Obras del Teatro El Buyo**. Más información en *www.teatroelbuho.com.ar*
■ **El dos en el uno**, espectáculo de música, baile y aikido dirigido por Federico Gurisatti. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 21.
■ **Presentación del libro** *Gigante invisible, Cargill y sus estrategias trasnacionales*, de Brewster Kneen. C.C. San Martín, Corrientes 1543. Hoy a las 19. **Gratis**.
■ **Encuentros en el sol**: Acrobacia y música a la gorra. Surdespierto, Thames 1344. Mañana a las 17.30.
■ **Muestra plástica Los niños del proceso**, de María Giuffra. Casa de la Memoria y La Vida (ex Mansión Seré), Santa María de Oro 3530 (Castelar). Todos los días de 10 a 19, **gratis**.

CINES

DANNY, THE DOG
con Jet Li y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. a dgo. tras. 1.20 hs.

GUARDIANES DE LA NOCHE
(Rusia). Dir.: Timur Bekmambetov. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. tras. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. a dgo. tras. 1.20 hs.

HABANA BLUES
(España-Cuba). Dir.: Benito Zambrano. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. tras. 1 h.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.30, 18.25, 20.25 y 22.20 hs. (En caste.) Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En caste.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. Vie. a dgo. tras. 0.45 hs.

2046
(Los secretos del amor). (China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05 y 20.35 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. y dgo. tras. 1.05 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.40 hs.

CHAGAS, UN MAL ESCONDIDO
Dir.: Ricardo Preve. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17.10 y 20.30 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.20, 17, 19.35 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie. a dgo. tras. 1.15 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con A. Cumming. S/R. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LUCHADOR
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe, Renée Zellweger y Paul Giamatti. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

ESPEJO PARA CUANDO ME PRUEBE EL SMOKING
Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Ricardo Longhini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.50 y 22 hs.

HABITACION DISPONIBLE
(historias de inmigrantes). Dir.: Eva Poncet, Marcelo Burd y Diego Gachassin. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 18 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.50, 19.55 y 22 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. y dgo. tras. 1.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.30 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs.

LA SAL DE LA VIDA
Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 y 21 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.20 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 22 hs.

LOS ROMPEBODAS
Dir.: David Dobkin, con Chistopher Walken, Owen Wilson y Vince Vaughn. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

MACHUCA
(Chile-España) Dir.: Andrés Wood, con Matías Quer, Ariel Maletuna y Manuela Martelli. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

MATEN A PERON
(Documental). Dir.: Fernando Musante. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40, 18.20 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 21.10 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.30 hs.

PLASTICO CRUEL
Dir.: Daniel Ritto. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Vie. tras. 0.10 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R. (En caste.).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie. a dgo. tras. 1 h.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis, con Sandra Bullock, Brendan Fraser y Matt Dillon. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.25, 17.35 y 19.50 hs.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. y dgo. tras. 0.50 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.20 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 20.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.45 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 0.35 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tras. 1.05 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tras. 0.45 hs.
VIDAS CRUZADAS: 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.
HABANA BLUES: 12.40, 15.20, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs.
SE BUSCA PAREJA: 12.40, 17.40 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.30, 13.40, 15.55, 18.10 y 20.15 hs. (En caste.) S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.55, 17.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras. 0.45 hs.
EL AURA: 11.15, 13.50, 16.35, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras. 1 h.
DANNY, THE DOG: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras. 1.15 hs.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 11.30, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras. 1.45 hs.
HABANA BLUES: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras. 1.30 hs.
HECHIZADA: 13.25, 18.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras. 1.30 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.40, 15, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras. 0.20 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 11.10, 16.05 y 20.45 hs. S/R.
PLAN DE VUELO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras. 1.15 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras. 0.50 hs.
VIDAS CRUZADAS: 12.15, 14.45, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras. 0.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL AURA: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Vie. a dgo. tras. 1.15 hs.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16. Vie. a dgo. tras. 1.25 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.20, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En caste.) S/R. Vie. a dgo. tras. 0.20 hs.
LOS ROMPEBODAS: 14.20 y 20 hs. P/16. Vie. a dgo. tras. 1.20 hs.
VIDAS CRUZADAS: 17.20 y 22.50 hs. P/13.
DANNY, THE DOG: 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. a dgo. tras. 1.05 hs.
HABANA BLUES: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. tras. 0.55 hs.
PLAN DE VUELO: 13.40, 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. tras. 1.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.15, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie. a dgo. tras. 1 h.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
VIDAS CRUZADAS: 20.35 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. tras.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 12, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. tras.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 11.10, 13.20 y 15.50 hs. (En caste.) S/R.
SE BUSCA PAREJA: 11, 15.30 y 20.20 hs. S/R. Vie. a dgo. tras.
LA LLAVE MAESTRA: 13.10, 17.55 y 22.50 hs. P/13.
EL AURA: 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
LOS ROMPEBODAS: 11.40, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. tras.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 11, 15.20 y 19.50 hs. P/13. Vie. a dgo. tras.
HECHIZADA: 13.05, 17.35 y 22.20 hs. S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En caste.) S/R. Vie. a dgo. tras.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.30, 13.35, 15.55 y 18.15 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. tras.
PLAN DE VUELO: 11.05, 13.05, 15.25, 17.50, 18.20, 20.20, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. tras.
DANNY, THE DOG: 11.05, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. tras.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 4800-0000.
HABANA BLUES: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras.
PLAN DE VUELO: 10.45, 13, 15.10, 17.20, 18.40, 19.30, 20.50, 22 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.10, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (En caste.) S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 10.05, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 11, 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.30 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras.
DANNY, THE DOG: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras.
CUATRO HERMANOS: 15, 19.45 y 23.20 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras.
EL AURA: 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
EL LUCHADOR: 15 y 20 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 17.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras.
HECHIZADA: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 10.40, 12.50, 17.50 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
LA LLAVE MAESTRA: 12.05, 15.10 y 19.50 hs. P/13.
LOS ROMPEBODAS: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras.
SE BUSCA PAREJA: 10.05, 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20, y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 10.05, 12.10, 14.20 y 16.30 hs. (En caste.) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
VIDAS CRUZADAS: 10.10, 12.30, 17.20 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA SAL DE LA VIDA: 13.10, 15, 17, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs. (Sala I)
HABANA BLUES: 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. tras. 0.30 hs. (Sala II)
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13.45, 16, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs. (Sala III)
LOS EDUKADORES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 15.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
EL AURA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
PLAN DE VUELO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 1.05 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13, 15, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.40 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 13.20 y 18 hs. (En caste.) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. (En caste.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL AURA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. tras. 1.25 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. tras. 1 hs.
DANNY, THE DOG: 12.35, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Vie. a dgo. tras. 1.30 hs.
PLAN DE VUELO: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. tras. 1.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. S/R. Vie. a dgo. tras. 1.20 hs.
VIDAS CRUZADAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. tras. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 15, 20.40 y 23.05hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras.
DANNY, THE DOG: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras.
HABANA BLUES: 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras.
PLAN DE VUELO: 12.50, 13.20, 15.30, 17.25, 17.55, 19.40, 20.10, 22 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.45, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
HECHIZADA: 13.10, 15.25, 17.35 y 22.25 hs. S/R.
EL AURA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LOS ROMPEBODAS: 15.15 y 19.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
LA SAL DE LA VIDA: 12.55, 17.45, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA SAL DE LA VIDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
HABANA BLUES: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DANNY, THE DOG: 12, 13.55, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. a dgo. tras. 1.10 hs.
EL AURA: 12.05, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. tras. 1.15 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.50, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. tras. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.10, 14, 16.05, 18, 20 y 22 hs. (En caste.) S/R. Vie. a dgo. tras. 0.10 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. tras. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.15, 14.50, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. tras. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.15 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
DANNY, THE DOG: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.
PLAN DE VUELO: 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. tras. 0.20 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En caste.). S/R. Sáb. tras. 0.10 hs.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12.40, 15 y 16.40 hs. (En caste.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL AURA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. tras. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En caste.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.20, 16.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. (En caste.) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 14.40, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22.10 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.40 hs.
DANNY, THE DOG: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. tras. 0.50 hs.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 12.35, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.40, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.
PLAN DE VUELO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 12.40 y 17.40 hs. (En caste.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ELSA & FRED: 14.30, 18.10 y 21.50 hs. S/R.
HECHIZADA: 16.20 y 20 hs. S/R.
LA LLAVE MAESTRA: 14.20, 18.15 y 22.10 hs. P/13.
CUATRO HERMANOS: 16.10 y 20.05 hs. P/16.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CABARET (EE.UU-1972) Dir.: Bob Fosse, con Liza Minelli y Michael York. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
MESALINA (Italia). Con María Félix y Georges Marchal. Homenaje a María Felix. Ciclo "María por el Mundo". Hoy: 17.30 hs.

CINE CLUB ECO
Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
NOS HABIAMOS AMADO TANTO (1974) Dir.: Ettore Scola, con Stefanía Sandrelli, Nino Manfredi y Vittorio Gassman . Ciclo Homenaje a " Ettore Scola". Hoy: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL TAMBOR. Dir.: Volver Schlondorff. Hoy: 14 hs.
LA MANO DEL EXTRAÑO. Dir.: Mario Soldati. Hoy: 16.30 hs.
EL DIA QUE ME QUIERAS. Dir.: Leandro Katz. Hoy: 18 hs.
DISPAREN SOBRE EL PIANISTA. Dir.: Francois Truffaut. Hoy: 18.30 hs.
AL ESTE DEL PARAISO. Dir.: Elía Kazán, con James Dean. Hoy: 20 hs.
CARTA DE UNA ENAMORADA. Dir.: Max Ophüls. Hoy: 22 hs.
TERROR IN A TEXAS TOWN. Dir.: Joseph H. Lewis. Hoy tras.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Nuevo cine de Turquía". (Ent.: $ 5)
AQABAT-JABER, vida de paso (1987)+ AQA-BAT-JABER, ®Paz sin retorno? (1995). Dir.: Eyal Sivan. Hoy: 14.30 hs.
RUTA 181 (fragmentos de un viaje por Palestina/Israel-2003). Dir.: Eyal Sivan-Michel Khleifi. Hoy: 18 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
Venta de entradas: Localidades sobrantes de abonos de la temporada Lírica, de Ballet y de la Orquesta Filarmónica de Buenos aires en venta en la boletería del teatro.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Stefan Lano. Solista: Virginia Correa Dupuy (mezzosoprano). Prog. Wagner: "Preludio y Muerte de Amor de Tristán e Isolda"; Mahler: Canciones del caminante. Schubert: Sinfonía Nº9 en Do mayor D.944 "La grande". Loc. en vta. solamente de pie $ 5 y $ 3. Dgo.: 17 hs. Abono Quinteto.
TRIPTICO, espectáculo coreográfico a cargo del Ballet Estable del Teatro Colón. Di. artístico: Oscar Araiz. Prog. "Conservatorio" (Bournonville/ Mollajoli-Paulli); "Estío" (Amarante-Mozart/Pachelbel); "Rapsodia" (Araiz-Rachmáninov). Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, Dalmiro Astesiano, Analía Sosa Guerrero, Leandro Tolosa. Loc. sob. de ab. en vta. Pl. jue.: $ 70; Pl. vie.: $ 40. Jue.: 20.30 hs. Abono Nocturno. Vie.: 20.30 hs. Abono Estudiantes Secundarios.
Salón Dorado
(Libertad 621). INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLON. Arias de Oratorio y Opera por alumnos de la Carrera de Canto Lírico. Cantantes: Gabriela Ceaglio, Carla Filipcic, Mariana Mederos, Daniela Tabernig y Vanesa Tomas (sopranos); Hernán Sanchez Arteaga, Nazareth Aufe Ferrari, Santiago Bürgi y Carlos DÔOnofrio (tenores); Mariano Fernández Bustinza, Esteban Hildenbrand y Gustavo Zahnstecher (barítonos). Piano: Alicia Mazzieri y Cecilia Fracchia. Dir. musical: Guillermo A. Opitz. Obras de de Bach, Haydn, Mozart, Von Weber, Mendelssohn y otros. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ARACA LA CANA. "70 años de murga". Lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "María Guerrero"
EN AUTO. Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
Y EL TONTO SE FUE. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA MENTIRA. Con Juan D'Andre, Diego Berro, Manuel Boerr, Luis Davison y Milenka Zivkovic. Libro y dir.: Juan Alari. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
PLATEA. Libro y dir.: Anabella Valencia. Sáb.: 21 y 22.30 hs.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Fernando Sayago y elenco. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 15.
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Con Susana Di Gerónimo y Federico Foward. Dir.: Virginia Lombardo. Dgo.: 18 hs.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
DOCE CANASTOS (capítulo II). Teatro-danza. Espectáculo para toda la familia. Dir.: Gustavo Corso. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
SERGIO GALLEGUILLO y "Los Amigos". Hoy: 22 hs. (Unica función)
EL TANGO EN BROADWAY: Rubén Juárez, Raúl Escobar, Lucila Juárez, Orquesta y Ballet. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Unicas 15 funciones: Del 12 al 30 de octubre)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
THE BEATS: Diego Pérez (John Lennon-guitarra y voz), Patricio Pérez (George Harrison-guitarra y voz), Claudio Batista (Paul McCartney-bajo y voz) y Nico Natal (Ringo Starr-batería y voz). Hoy: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
GUGLIELMO TELL, ópera de Gioacchino Rossini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas. Dir.: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Vie.: 20.30 hs., dgo. 9 y 16 de octubre: 18 hs.
LA SCALA DI SETA, ópera de Gioacchino Rossini. Con Graciela Oddone, Gabriel Centeno, Carlos Ullan, A. Scotti. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Regie: Cecilia Ruiz Posse-Carlos Branca. Jue. 20, vie. 21, sáb. 22: 20.30 hs., dgo. 23 de octubre: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
(Sala A) Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.45 hs., dgo.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS MOREIRA (forjadores de utopías), de Raúl Ramos. Con Miryam Strat, Héctor Giovine, Raúl Ramos y Dgo. Basile. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala A)
EL MONTE CALVO, de Jairo A. Niño. Paremos las guerras... otro mundo es posible. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Unica función)
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Leandro Orowitz y elenco. Dir.: Héctor Pazos. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala A)
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia. Con Mónica Nizzardo, Marcelo Di Costa y elenco. Dir.: Gerardo Dispenza. Vie. y sáb.: tras. 1.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Arialdo Gimenez. Con Susana Sisto, Vilma Ferrán y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala A)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
MILONGA DESIERTA. Libro y dir.: Cecilia Hopkins. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EN SINCRO X 2. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I) Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
DREAMERS. La Revelación del hip-hop y tap dance. Actuación, guión, coreog. y dir. musical: Martín y Facundo Lombard. Vie. y sáb.: 22 hs.
ZAPPING (Deja vú). La televisión vista con humor. Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Kuarneti, Sybil Pintos, Belén Romano, Romina Ballal. Dir.: Guedes-Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs.
PIAZZOLLA PURO. "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Con Pablo Mainetti, Nicolás Guershberg, Sebastián Prusak, Marisa Hurtado y Germán Martínez. Coreog.: Omar Merlo. Dir. musical: Julián Vat. Dir. gral.: Laura Escalada Piazzolla. Dgo. 9, 16 y 30 de cotubre: 20 hs.
LA VOZ HUMANA. Con Humberto Tortonese. Vie. y sáb.: 21 hs. (Próximo estreno)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SET POINT. Una comedia irreverente. Libro y dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
MEDIEVAL TIMES. Un cuento de Roberto Fontanarosa. Con Gerardo Schwartzman. Hoy: 21 hs. Ent. a la gorra. (Unica función)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
MEDEA, de Eurípides. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo. y lun.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

IMPRO
TEATRO CREADO EN EL MOMENTO
(teatro creado en el momento). Vos lo pedís, ellos lo hacen!!! Dir.: Oski Guzmán. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)
EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
JAIRO pta. "Ferroviario". Invitados: Juan Falú y Pablo Ziegler. Vie. 14 y sáb. 15 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
MAXIMILIANO GUERRA pta. su nuevo espectáculo: "En Blanco y Negro". Con el Ballet del Mercosur. Vie. 4 y sáb. 5 de noviembre: 21 hs. Pl.: $ 60.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Dir.: Marilina. Sáb.: 21 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
3 MISTERIOS Y UNA PASION. Textos de Darío Fo. Unipersonal, de y por Lindor Bressan. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Dir.: Osmar Nuñez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi y Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
HE VISTO A DIOS, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Alejandro Diaz Subotich. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
UN OFICIO COMO CUALQUIER OTRO, de Julián Cravero. Dir.: Jorge Serafini. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Dir.: Guillermo Parodi. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb. y dgo.: 22.30 y tras. 1.30 hs., lun.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 23.30 hs., sáb. y dgo.: 22.30 y tras. 1.30 h., lun.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.
EL DOS EN EL UNO. Libro y dir.: Federico Guristatti. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PINACOTECA. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI?
Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
Y TODAVIA ME ESPERA. Comedia dramática en dos actos, de José Luis Martínez. Dir.: Gonzalo Krämer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA MUJER DEL MANTO GRIS o "Cree usted en la casualidad?", de Hisham El Naggar. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michellis, Andrea Yasky y elenco. Dir.: Diego Cosin. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACCION. Grupo "Sinproblema". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
HORACIO BERDINI (voz) pta.: "Posdata: abrázame canción". Con Daniel Birardi (guitarra y dir. musical). Música argentina en sus distintos géneros y algo más. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 10.
TANGO POR CUATRO: Saúl Cosentino y Juan Carlos Zunini (piano), Carlos Rossi y Virginia Verónica (voces). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre.

EL CRISOL
(Teatro). Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
FACTORIA, de Darío Durban. Con Carina Resnisky y Marcela Fraiman. Dir.: Marcela Fraiman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT, de Rainer Werner Fassbinder. Dir.: Pablo Tur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 6)
LA DESGRACIADA (la consecuencia de la mala acción). Versión libre de "Hecuba", de Eurípides. Con Antonio Hortal Toribio, Adrián Galo Ontivero y elenco. Dir.: Víctor Marcelo Libonatti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 6)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

EL GRITO
(Teatro-taller). Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
EL TERCERO INCLUIDO, de Eduardo Pavlovsky. Con Joaquín Berthold, Lucía Etcheverry y elenco. Dir.: Joaquín Berthold. Sáb.: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 6)
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
DEL CORRALITO AL CHUPETE "Argentinos pal churrete". Con Golo y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y tras.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y tras. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY, de Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos-María E. Barrientos. Vie.: 23 hs., sáb. tras.: 1 h. (Sala III)
SUB 20 (improvisaciones). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sáb.: 20 hs. (Sala I)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
ROJO LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.
OLIMPIA "La pasión de existir", de Diana Raznovich. Con Andrea Isasi, Livia Koppmann y José María López. Dir.: Margarita Borja. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

La Lección de Anatomía

33 años en cartel. Libro y dir.: Carlos Mathus. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20.
EL ESPEJO. Libro y dir.: Matías Puriccelli. Vie.: 23.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DEBAJO DEL CIELO. Libro y dir.: Máximo Salas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA ESPUMA, de Luciano Suardi. Con Paula Neri y Pablo Sciolini. Dir.: Ana Laura Suarez Cassino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
MANDEN FRUTA (Ejemplo medieval en siete cuadros y un epílogo). Con Paula Vidal y Florencia González. Libro y dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PUERCAS REMIXADAS (Lo que no se dice...), de Gabriel Daneri. Con Marcela Boente, Mariana Hansen, Mirna Serra, Verónica Jofre, Griselda González y elenco. Coreog.: Cecilia Sullivann. Dir.: Omar Ottomani. Sáb.: 0 h. Pl.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL MARIDO ENGAÑADO, de Moliere. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 6.
SOBRE EL PODER Y LA GLORIA. Adapt. de Fabio Liberman de un fragmento de "El Evangelio según Jesús Cristo", de José Saramago. Dir.: Raquel Pardo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
J. Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Silvia Ribé. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
SIN PIES NI CABEZA, de María Seghini y Rosario Zubeldía. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. El mejor jazz del mundo llega a Buenos Aires...
WAYNE SHORTER QUARTET Danilo Pérez (piano), John Patitucci (contrabajo) y Brian Blade (batería). Invitado: Javier Malosetti (guitarra). Mié. 26 de octubre: 21 hs.

IFT
B. Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
BRIAN STORMING "The extraordinaires voyages of..." pta. su primer CD. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
DOS MUJERES, de Javier Daulte. Con Victoria Bargues y Karina Kogan. Dir.: Paula Carruega. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala 1). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



Dir.: Jorge Serian. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala 2). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SOLAS Y... SOLAS!!

Diez meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

FEROZ
Ariel Sampaolesi
8 unicas funciones
Viernes y Sábados 21 hs.

Unipersonal con Ariel Sampaolesi. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Lili Tome, Fabio Kalman y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7. (Despedida)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Dgo. 16 de octubre despedida.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Ultimas semanas.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Dalia Gutmann, Max Goldenberg, Javier Ibáñez, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Stand up. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y un invitado sorpresa!. Vie. y sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TORRY. "Stand Up, con picaporte!!! " El humor mas peligroso y border... Sáb.: 21.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MISHIADURA Y METEJON. Humor y tango en los años '30. Con las actuaciones de La Mary, Tito Rivadeneira y Mabra de Zante. Música: Héctor Vennera (guitarra) y José Chiche Curiale (bandoneón). Dir.: Héctor Malamud. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
ARCANO: Miriam Fernández (piano), Silvia Moguillansky (flauta-quena), María Eugenia Cassinelli (saxo barítono), Gonzalo Braz (clarinete), Lucas Torres (bajo y guitarra) y Claudio García (percusión). Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Gustavo Garzón. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Claudio Glejzer, Marcelo Gamarra, Lisandro Vela elenco. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUITE. Con Julieta Casado, Mónica Lairana, Maricel Santín y elenco. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PABELLON. Teatro experimental. Dir.: Daniela Del Arco. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA BELLA DONCELLA "y la conquista de los dioses". Tributo al antiguo Egipto. Danza-teatro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
PORTEÑAS. Con María Rosa Fugazot, Silvia Kutika, Virginia Lago, Emilia Mazer y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo. y lun.: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
AQUI... CORDOBA!
Tru-La-La, La Barra, Cachumba, y L'Konga. Mar. 11 de Octubre: 21 hs. Sup. Pull: $ 35; campo: $ 20.
Jean Carlos, Banda XXI, Cachumba. Mié. 12 de Octubre: 21 hs. Sup. Pull: $ 35; campo: $ 20.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
CORAL PERIFERIA. Dir.: Pablo Piccini; VOCAL IN MUSICA. Dir.: Hugo Espíndola. Ciclo "Encuentros Corales". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "De Representantes")
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Ranchería")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"
ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 40.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb. y dgo.: 21 y 23 hs., lun.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 20.30 y 22.30 hs., lun.: 19 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo. y lun.: 20 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 y 23 hs., lun.: 21 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO, de Anton Chejov. Interpretación con un títere de mesa. Titiritero: Gustavo Placenti. Cía. "Il Teatrino". Dir.: María Adela Santullo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS 20 Y 25 (los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
SI DOS PERSONAS SE APROXIMAN. Con María Cavili, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Facundo Agrelo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sáb. 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

LA MALASANGRE

de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)
TANGO PERDIDO, de Mario Diament. Con Thelma Biral y Juan Gil Navarro. Dir.: Jaime Jaime. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Juliana Corazzina, Cristina Ghione, Natalia Skverer. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José María López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?, de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 20.
ALACRAN y ACOSTA "Te baten la posta" (en tiempos de rock). con Juan Acosta, Rodolfo Samsó y banda invitada: "La Wasabi": José Luis Muriega (bajo) y Marcelo Piccolo (batería). Sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 7.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
SIMBAD, un viaje musical. Dir.: Diego Veronese. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala B)
PINOCHO Y BLANCANIEVES buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala B)
ABRACADABRA. "La obra de las brujerías", de Adrián Borgatello. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala B)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
(Espacio Concert). Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
BUGA (La vaquita de San Antonio). Comedia musical con títeres. Libro y dir.: Flavia Vilar. Sáb.: 16 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 1.
CANTA CLARA (Colombia). Ciclo "Momusi" (Música para niños y toda la familia). Dgo.: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CYROCHO "EL MUÑECO DE BERGERAC". Inspirada en los cuentos "Pinocho", de Carlo Collodi y "Cyrano de Bergerac", de Edmond Rostand. Grupo de teatro "Puro Grupo": Guillermo Ayliffe, Luz Urquiza y Pablo Di Felice. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. libre.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL REGALO. Libro y dir.: Leonardo Azamor. (para niños a partir de 5 años y para toda la familia). Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dgo. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CUENTO DE CUENTOS. Libro y dir.: Dany de Alzaga. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala I)
CASCANUECES. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala II)
LA BELLA Y LA BESTIA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Sala II)
EL QUIJOTE... La gran aventura. Dir.: Viviana Gazzola y Oscar Munner. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala III)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: V.a Shon. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Sala I)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
AGENTES NO TAN SECRETOS, con Daniel Fernandez y Gustavo Lamas. Sáb.: 17 hs. $ 5.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA. "Las canciones del Jardín". Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 20. Menores de 1 año no pagan. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Ent.: $ 7)
ODISEA, El Musical. Sobre la obra de "Homero". Con Sol Ajuria, Jorge Almada, Laura Colombo y elenco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Ent.: $ 9)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO "y la lámpara mágica". Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dgo. y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 8)
TOY STORY (Historia de juguetes). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 15 y 17.30 hs.
HANSEL Y GRETEL. Una fabulosa historia para compartir en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
OSOFETE COLORETE. Tierna historia del osito, que esta solo y busca su amor. Grupo "Fantoche Violeta". Dir.: Julieta Viveros. Sáb. y lun.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 4.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs.
HISTORIA CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA COLOR TANGO pta. su nuevo CD "Pugliese inédito". Dir.: Roberto Alvarez. Invitados: Rodolfo Mederos, Emilio Balcarce, Mauricio Marcelli, Abél Córdoba, Eduardo Espinoza y Carlos Varela. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
KAMARUKO pta. su segundo CD: "Gente de mi tierra". Dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
OESTE DIXIELAND BAND. Presentado por "Club del Jazz". Dgo.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
SOLEDAD PASTORUTTI Elenco Estable: mauro Guiretti y Alberto Oviedo. "Peña Federal del Folclore". Invitados: Abel Pintos y Tamara Castro. Mié.: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
RICARDO CAVALLI (saxo) Trío pta: "Sundaram". Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (bateria). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
SULDIVANO. Tributo a Frank Zappa. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
PRECIOSAS DAMAS y ADORABLES CABALLEROS. Historia de cabaret. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ó80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo) Trío. Manuel Fraga (piano), Germán Boco (bateria). Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143.
EL TERCETO. Hernán Ríos (piano-voz), Norberto Minichilo (percusión) y artista invitado: Hernán Hayet (bajo-voz). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
OH, BABY. Jazz Ensamble. Con July Banner (canto), Rubén Assandri (piano), Javier Hernández (batería), Claudio Straci (bajo), Mario Ostropolsky (guitarra y canto) y otros. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LAURA ALBARRACIN. Clásicos del folklore argentino. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
LINA AVELLANEDA. Tangos tradicionales. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
A. Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARCOS SANGUINETTI (piano) pta. su último CD: "Improvisiones". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5.
JORGE NAVARRO y GUILLERMO ROMERO ptan. su CD: "Pianistas". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
TONOLEC: Charo Bogarín y Diego Pérez fuisonan canciones populares Tobas y propias con ritmos electrónicos. Hoy tras.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
SUMA PAZ. Un encuentro con la historia musical del país. Artistas invitados: "Alejandro Avila", "Tucumán 4" y "Los del cerro". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
ARGENTINO LUNA. Festejando el "Día del trabajador rural". Artistas invitados: "Mario Lescano" y "MP4". Dgo.: 13 hs. Ent.: $ 10.
CESAR ISELLA. Artistas invitados: "Marcela de María", "Betania Díaz" y "Viviana Rivero". Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
NERD KIDS. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 12. (anticip.: $ 10.)
MASIVAA. Recitaal: "Entre Ríos"; Pistaa: Dee Jason, DJs "Club Rayo" y "Drole & Lavoisier". Hoy tras.: 0 h. Ent.: $ 30 (damas: $ 20)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
GRUPO VENLUCIA. Con Marina Schampier (al baile). Artistas invitados. Hoy: 23 hs.

TUÑON - CONCERT

(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
JORGE FANDERMOLE (voz y guitarra) pta.: "Pequeños mundos". Sáb. 8, 15, 22 y 29 de Octubre: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
GABRIELA PINO MARRONE (voz y guitarra), Christine Breves (violín) y Wenchi Lazo (bajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BARCO. Café-Concert. Hoy: 21 hs.
ALISA KAUFMAN (voz-guitarra) pta. su segundo CD: "Epílogo lunar", con Anibal Maidana (guitarra electrica), Matias Castagnari (piano) y Germán Gómez (coros y percusión). Ciclo "Jazz Ensamble". Dgo.: 21 hs.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2509. (Sala "Jorge Luis Borges").
TRIO DE TANGO EXPERIMENTAL. Con Adriana de los Santos (piano), José María DÔAngelo (flauta-tarka-procesadores) y Eliseo Tapia (bandoneon-guitarra-procesadores). Músico invitado: Federico Zipce. Hoy: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 18 hs. Ent. libre. (Sala)
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analía García, Flor Sartelli y Víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)
FIORE DI MERDA, de Paco Giménez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias y elenco. Dir.: Paco Giménez. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ESTADOS. "Utopia Cía. de Danza". Coreog.: Sergio Berto. Basado en las diversas inquietudes cotidianas con 19 bailarines en escena y música original de Angel Abraham. Sáb.s 15 y 22 de octubre: 17 hs. Pl.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábaudo y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
XI FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO. Dúo Sanchez-Iglesias, Saldaña-Bravo, Carlos Colorado y Chaadash Ustuntas. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
TEATRO EN PEQUEÑO FORMATO. "Bis a Bis", espectáculo teatral sin terceros en discordia; "Pampa-Boceto de un acto imposible". Dir.: Roberto Castro. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EPUR, SI MUOVE, de y por Fabio Prado González. Una hora en la vida de Galileo Galilei. Dir.: Pablo Moreno. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Grupo "M.B.P." Libro y dir.: Hernán Morán. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460.
FATA FATUM. Circo, teatro, títeres y música en vivo. Cía. de circoteatro "Fatumagüe". Hoy: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
LOS AGUIJONES. Ska-Reggae. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sáb. 8, 15 y 22 de octubre: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 9, 18.00 Ciclo Grandes Directores: LUCES (Alemania, 2003) Dir. Hans-Christian Schmid. Con Ivan Shvedov. Coor. Diego Menegazzi $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 15.00 HERBIE Comedia para toda la familia Tp. Caste.. 16.45, 18.00, 19.40, 21.30, 22.30 (Dom unic 16.45, 18.00) MAS ALLA DE LA MUERTE. Robin Willians. P/13 $8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 9, 20.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Dir. J. Taglioni. Dom 9, 22.00 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSE. Dir Anahí Ramos. Premio Estrella de Mar.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 9, 18.00 RADIOTEATRO PARA APLAUDIR.Premios Mar y Sierras 2005. Org. Argentores. $3 Mar, 20.30 Charla LOGOTERAPIA Francisco Bretones. Org.: Centro de Estudios de Logoterapia Víktor Frankl. $2

LIDO
Santa Fe 1750. T 494-3302. HOY y Dom 9 21.30 PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES con MERCEDES MORAN y JORGE MARRALE. Loc en venta.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO
"CUMBRE DE LAS AMERICAS"

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Dom 9, 15.00 BICHOS CON CUENTOS (Argentina) Teatro para niños. Sala A. 16.00 BRISAS EN AGUA (Argentina) Teatro Niños. Sala B. Dom 9, 20.00 DISPARATE (Argentina Teatro Adultos. Sala A. Dom 9, 22.00 LIBERTAD EN DANZA. (Argentina) Teatro Danza. Sala B.

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. HOY, 20.00 SILVERIO (Argentina). Teatro Adultos. HOY, 23.00 CASTING (España) Teatro Adultos. Dom 9, 21.00 LASGUARDIANAS.(Argentina) Teatro Adulto. Dom 9, 22.00 CASTING (España) Teatro Adultos.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas. $5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 19.30 ANTONIO GRIECO Y ORQUESTA "MUSIC HALL""ROMANTICO"Dir invitado: Mtro. Hugo Cambiasso $12 Jub$ 9

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3302. HOY y Dom 9, 21.30.

HORACIO GUARANY

El regreso de un grande. Invitados LOS ARTILLEROS y su Homenaje Chalcha. Loc desde $20

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo.. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Sáb 8, LA GUZMAND. Mar 11, QUATRO TORRES. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY 18.00 TEATRANTES presenta GALILEO el Mensajero de las Estrellas. Dom, 18.00 Reestreno VIENTO EN POPA. $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 15.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión.Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. $2

Página/12
9 770329 133062



La historia oficial

Por Osvaldo Bayer

Es imperdible seguir de cerca la argumentación de los que perdieron pero siguen teniendo el poder. Se enojan y arrojan rayos y centellas a los que se atreven a discutir la historia. Nos llaman "historiadores improvisados" y en cambio ellos son los historiadores consagrados, los que dicen la verdad. Mariano Grondona desde *La Nación* y desde sus audiciones radiales y televisivas advierte severamente sobre el peligro que significa discutir la historia consagrada. Peligro, que él remarca, recaería sobre los jóvenes. Desde *La Nación* nos ha sacudido con un artículo titulado "Falsificación de la memoria colectiva". Nada menos. El, que no es historiador, sino abogado y periodista, nos da lineamientos de una moralidad discutible de cuál es la verdadera historia argentina. El representa a los roquistas, los que construyeron la historia oficial.

Claro, cuando uno tiene en cuenta la biografía del indignado "historiador" Grondona se da cuenta por qué. Apoyó a todos los golpes militares desde 1962. Ocupó altos cargos, entre ellos embajador del triste dictador Onganía, conspiró y finalmente fue asesor de la Fuerza Aérea en la dictadura de la desaparición de personas, amén de haber sido director de *Visión*, la revista de los dictadores más sucios de la historia americana: los Somoza. Además fue banquero en 1980 con un altísimo sueldo.

Y es estanciero, de campos por Pehuajó, allí, cercanos de las tierras que recibió Roca después de su campaña "civilizadora". Toda una biografía para guardar silencio y retirarse. Gozar de lo ganado y tratar de pasar inadvertido. Pero no, además quiere hacer triunfar su interpretación de la historia.

Respecto de su ética política, Grondona ya perdió para siempre. Nunca fue preso por defender a la democracia, sino que fue premiado por bestiales dictaduras militares. Y él las sirvió. Un pasado que jamás podrá negarse. Nadie que fue hombre de la dictadura militar de la desaparición de personas, robos de bebés, arrojo de vidas desde aviones, torturas, robo de propiedades de las víctimas, podrá ya postularse como señalador arquetípico de la moral en la Historia. Los historiadores alemanes que "comprendieron" a Hitler callaron para siempre. Grondona, después de Videla, no. Y sigue con sus tesis y defiende ex cátedra con ardor la campaña de Roca contra los pueblos originarios. Que puede traducirse en la fórmula: civilización significó en suma quedarse con la propiedad de la tierra.

A quienes hemos iniciado la discusión sobre lo que significó la mal llamada "Campaña del Desierto" nos llama "falsificadores". Y en esto cabe la pregunta: ¿es falsificar la historia traer los nombres y las extensiones de tierra –de las mejores tierras– con las que se quedaron conocidos propietarios como Martínez de Hoz, que recibió nada menos que 2.500.000 hectáreas después de la campaña roquista? ¿Es falsificar la historia reproducir documentación científicamente histórica como esta crónica de 1879 de diarios de época como la de *El Nacional* al terminar la matanza de Roca?: "Llegan los indios prisioneros con sus familias. La desesperación, el llanto no cesa. Se les quita a las madres sus hijos para en su presencia regalarlos, a pesar de los gritos, los alaridos y las súplicas que hincadas y con los brazos al cielo dirigen las mujeres indias. En aquel marco humano, unos se tapan la cara, otros miran resignadamente el suelo, la madre aprieta contra el seno al hijo de sus entrañas, el padre se cruza por delante para defender a su familia de los avances de la civilización". Textual.

¿Es "falsificación" traer a la memoria el inmoral decreto por el cual se premia a Roca con 50.000 hectáreas de las mejores tierras como premio a su "hazaña", a pesar de que cobraba sueldo de general? ¿Es falsificar reproducir los discursos de Roca donde invariablemente califica de "los salvajes, los bárbaros" a los pueblos originarios mientras San Martín, medio siglo antes los llamaba con respeto "nuestros paisanos los indios"? ¿Es falsificar la historia traer los avisos de los diarios de Buenos Aires, después de la campaña de Roca, que con el título "Entrega de indios" señalaban: "Los miércoles y los viernes se efectuará la entrega de indios y chinas a las familias de esta ciudad, por medio de la Sociedad de Beneficencia"? ¿Es falsificar la historia citar al comandante Alvaro Barros cuando denuncia ante el Parlamento nacional: "El Ejército Argentino, siendo uno de los más deficientes y atrasados, es el más caro del mundo. El resultado económico de este desorden es notable. Mientras que el soldado alemán cuesta 199 pesos fuertes por año y el francés 189, el argentino cuesta 521 y mucho más en tiempo de guerra, y sufre como ninguno y en todo tiempo, todo género de necesidades y miserias"? La pregunta es, ¿quién se quedaba con el vuelto?

Sarmiento lo dirá claramente cuando conjuga un nuevo verbo, el verbo "atalivar". Ataliva se llamó el hermano de Julio Argentino Roca. Y Sarmiento sostenía que Roca hacía los negocios y Ataliva "atalivaba", es decir se quedaba con el vuelto, o para hablar claro, con la coima. Estudiosos pampeanos han investigado la enorme fortuna a la que llegó Ataliva. Tan grande como la de su hermano, el presidente Roca, quien al iniciar su primer período declara no tener bienes. Pero al morir dejará una herencia impresionante. La pregunta es: ¿llegó a ella ahorrando su sueldo? Todo se puede ver en la documentación científicamente histórica que se encuentra en Tribunales.

El mismo comandante denuncia cómo el ejército de Roca tortura a los indios prisioneros. Poniéndolos en el cepo y descoyuntándolos. ¿Atentamos contra la verdad histórica cuando citamos a José Hernández, el autor de *Martín Fierro*, quien dirá textualmente: "Nosotros no tenemos el derecho de expulsar a los indios del territorio y menos de exterminarlos. La civilización sólo puede dar los derechos que se deriven de ella misma. La sociedad no hace de los gobiernos agentes de comercio, ni los faculta para labrar colosales riquezas lanzándolos en las especulaciones atrevidas del crédito. La sociedad no podría delegar, sin suicidarse, semejantes funciones, que son el resorte de su actividad y su iniciativa"?

Los que hemos solicitado que se retire el monumento a Roca del centro de la ciudad –es el más grande de todos los monumentos argentinos– lo hacemos por respeto a la mayoría de la población argentina. Después del estudio del Servicio de Huellas Digitales Genéricas de la Universidad de Buenos Aires, que comprobó que el 56 por ciento de los argentinos tiene antepasados indígenas, no se puede seguir faltándole el respeto a la mayoría de nuestra población plantándoles ese monumento en el centro de la ciudad –que además lo puso un gobierno no democrático–. He propuesto que el monumento no se destruya pero que se lo lleve a la estancia La Larga, que recibió como pago a su matanza y esclavitud de los pueblos nativos. Allí, en esa estancia, sus bisnietos podrán agradecerle ante su estatua los beneficios que les dejó el señor general.

Señor Mariano Grondona: usted firmó debajo del retrato de Ronald Reagan, en la tapa de *A Fondo* su frase: "Compartimos con él lo más importante, el enemigo". Está todo dicho. Reagan, y ahora y siempre Roca. Pero la historia pertenece no sólo a los dueños de la tierra, sino también a los humildes y a sus sufrimientos. Es hora ya que con documentación científicamente histórica demostremos quién se quedó con todo, cómo se repartió la tierra conquistada, cómo fueron tratados los pueblos que la habitaban. Usted, que defendió siempre todos los golpes militares y su violencia, es coherente que luche por mantener ese poder. Pero nosotros seguiremos limpiando nuestro pasado histórico, sin necesidad alguna de falsear los hechos. Pero de cualquier manera, si usted tiene sus dudas, lo esperamos ante el monumento a Roca en las reuniones que convocamos para debatir en público cada uno de nuestros argumentos. Es usar la democracia y practicarla, y no hablar ex cátedra desde los medios de comunicación más poderosos, cosa que usted siempre ha practicado, en dictaduras feroces y en gobiernos democráticos.

Además de la historia de la represión de los pueblos originarios durante Roca, habría que hablar sobre la represión obrera que efectuó durante sus mandatos. La ley 4144, de Residencia, le pertenece a él, escrita por Miguel Cané. Es una de las leyes más crueles contra la lucha indiscutible de los obreros por las ocho horas de trabajo. Además de las brutales represiones contra sus manifestaciones. Pero, de eso no se habla, esos hechos recién ahora están saliendo más allá de las luces de los libros. Ya es tema docente.

A la historia no la deben hacer solamente los que tienen el poder. Porque claro, si no en el futuro tendríamos que tomar como ciertas las palabras de Grondona sobre el dictador Videla, a quien definió en forma un tanto angelical: "Un poder suave, discreto... ante un país que viene de largos desencuentros, el agua fresca de una esencial innovación". Videla.

Quien lea esta última frase ya no podrá creer su acérrima defensa de Julio Argentino Roca. Aplica las mismas medidas, alguien que se autotitula historiador, o por lo menos que quiere dar normas de historia. No, la historia no puede ser escrita sólo por Grondona y los historiadores que él alaba. Por lo menos, la democracia tiene que tener, como norma, el debate.